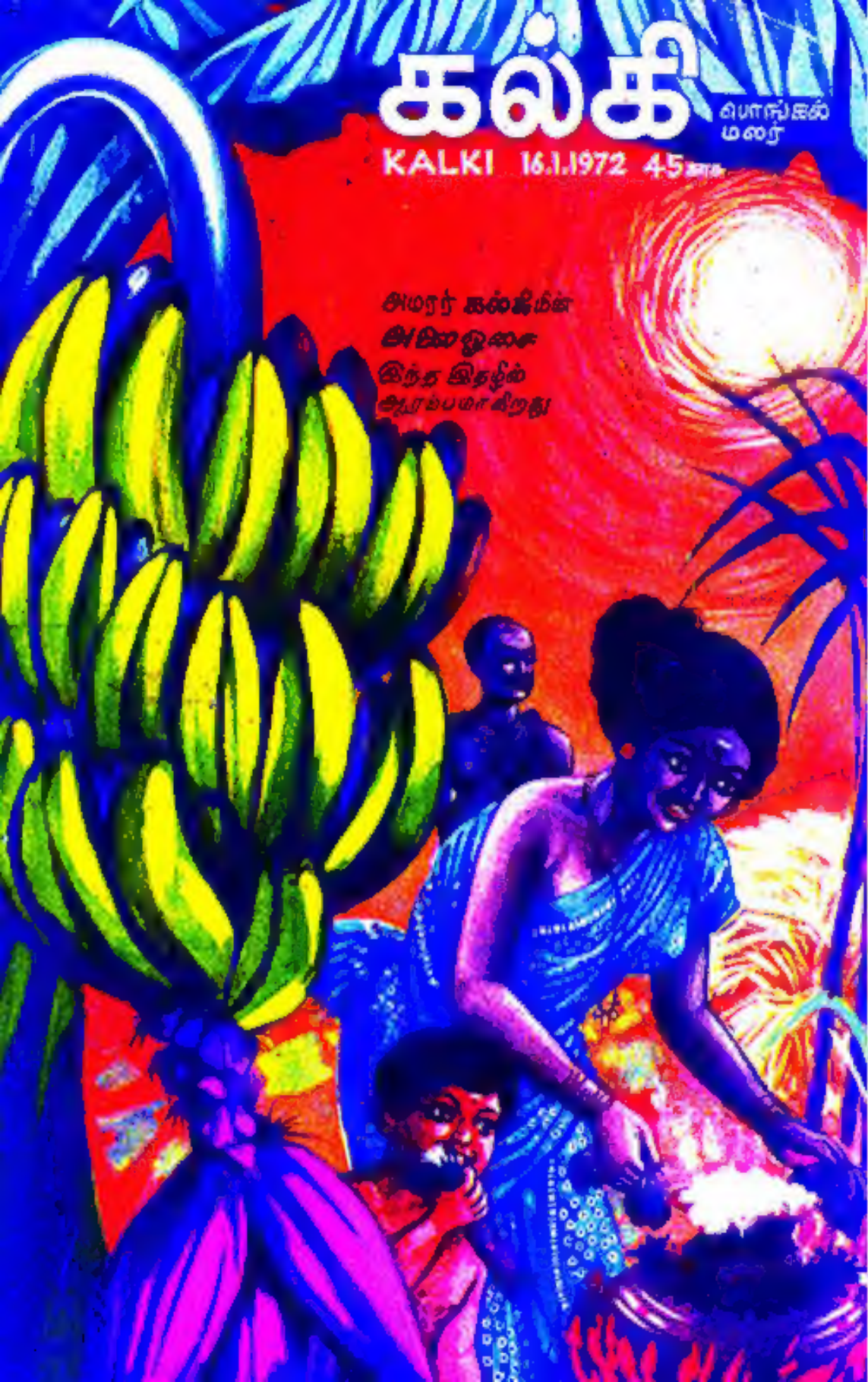


# கல்கி

விபரங்கம்  
மலர்

KALKI 16.1.1972 45 நாடகம்

அமரர் கல்யாணன்  
அவனது  
இந்த இதழில்  
அவரது கதை



# for that millionaire look



Century  
for 100% cotton  
textiles

CENTURIZED  
PROOFING 10000

THE  
**CENTURY**  
SPE. & MFG. CO. LTD.  
BARNEY 25 DB



For Fashion Fabric choose

*Century Shirts!*

NPS-CH 14

Century's  
**Cosy-Cot**

cotton SHIRTINGS  
with Rich Woollen Feel





எண்ணிய வண்ணமே!

உங்களைப் போன்றவர்களின் ஆதரவில்

# ரூபி டஸ்ட்

அரித்திலும் விரைவாக விற்பனையாகும்  
தூள் தேவியாக ஆகிவிட்டது



ரூபி டஸ்ட்: கிரந்த ரூபி!  
சென்னை: கோலாமின்  
தயாராகும் டஸ்ட்,  
கேரளத்திலும் தேவியை  
வெகுநேரம் ஆகிவிட்டது  
கோலாமின் தயாராகும்

நீதிபாலின்  
வெகுநேரத்தில்  
விற்பனையாகும்  
தூள் தேவியை

கோலாமின் தயாராகும் ரூபி டஸ்ட், கிரந்த ரூபி!



LHDC-8/72 TAM



இன்று—ஜானகியின் வீட்டுவேலை பூராவும் முடிந்தது. அம்மாணியப் பார்த்துவிட்டு, வலம் வழியில் கடைக்கும் போய் வந்தாயிற்று. இப்போது—மகன் ராஜனுடன் விளையாடும் நேரம்.



## “என்ன இருந்தாலும் ‘ஹார்லிக்ஸ்’ தரும் முழுமையான உட்பச்சிறப்பைதான்”

என்கிறான் ஜானகி

ஒரு ஆண்டிற்கு, வேலையான வேலையும் இவ்வளவு தூரம் சிறப்பான பலனும் புறக்கணம் கிடையாது ‘ஹார்லிக்ஸ்’.

அங்குட உணவில் விட்டுப்போன டைட்டிசுமற்றவை ‘ஹார்லிக்ஸ்’ கடுமையான உடலுக்கு உறுதியும் அதன் சத்தியும் அளித்திருந்தன.

இரு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக டைட்டிசுடன் சிபாரிசு செய்து அதன் ‘ஹார்லிக்ஸ்’ நாய்மையில் கம்பிசைக்கும் பந்திராயானது.

‘ஹார்லிக்ஸ்’ அருந்தினால், நாய்மையானது அதன் சத்தியும் அளிப்பது அதுவே.

### முழுமையான உட்பச்சிறை-‘ஹார்லிக்ஸ்’

‘ஹார்லிக்ஸ்’ பற்றி பெற்ற உரையே பதிகம்.



HL-2514



# சுயநலமற்ற சேவை

கிவரண சந்தர்ப்பத்தை கிவகிப்பதை அறிவப் பொதுவுடையவர்கள். இதற்குத் தேவச்சி மட்டுமின்றி, 'சுயநலமற்ற சேவை' என்னும் மனப் பான்மையினும் உத்தம் பட்ட மக்களின் எடுபாடு மிக அவசியம், வெள்ளம், பஞ்சம் மற்றும் புவலினும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தேவமுடிவான கிவரணம் அளிப்பதற்காக லாகம் கவிவிருத்து கொண்டு இவ்வுத்தத்துடன் செயல்பட வேண்டும்.

டாடா கிவரண அழிவர்களிடையே இத்தகைய சேவைக்கான தொண்டர்கள் மலர் உத்தரவார், உட்கத கில் மாதங்களைக் கவ்வன் டாக்டர்கள், சமூகத் தொண்டர்கள் மற்றும் கருழினியர்கள் கொண்ட குழுவின் ரோகிழ்வுகள் கிவரண்களுள் என்னுமிடத்தில் லாகமிட்டுக்கொண்டு கமார் 7000 பங்கைத் தேவ அத்திகளுக்கு கவத்திய கிவரண, அறிவப்பவரான போஷகரு, துலிகம் மற்றும் போஷகவகன் கவங்குதவ, கத்தவான லாகுரி கவதி மற்றும் கவாதா சந்தர்ப்பு இவ்வகவர செப்து கருகிவதனம்.

எங்கள் பலம் உறுதியிக்க  
என்கில் மட்டுமல்ல திறமை  
மிக்க கருழியர்களிலும் உள்ளது

டாடா ஸ்டீல்

மலரிதழ் மிருது  
மனமகிழ் வதனம்!  
சந்தன மணம்!



மகிழ்ச்சி தருவது

**கோகுல்**

சந்தன மூகப் பவுடர்

தயாரிப்பாளர்: டி. எஸ். ஆர் & கம்பெனி, சென்னை

# கலீகி

பொருளில் நன்றி

சுபாசுரூபம்

விநாயக நவமி, 16, ஜூன் 1972



"கலீகி"யின் வெளியீடுகளும் கதைகளும்  
கவிதைகளும் கவிதைகளும் கவிதைகளும்  
பெரியவை, சான்றிதழ்களும் கவிதைகளும்.

தமிழ் அறிவுறுத்தல்	—	7
ராஜாஜியில் சுருத்தெழுத்து	—	8
உள்ளுறைகள் கவிதை	—	11
அறிவுறுத்தல்	—	17
பொருளில் துணை	—	36
பொருளில் துணை	—	30
குறையுள்ளவை	—	40
புதிய நாட்டில் இயல்பு	—	61
அறிவுறுத்தல்	—	54
வணக்கம், சென்கிளென்?	—	62
கவிதைகளில் கவிதை	—	66
கவிதைகளில் கவிதை	—	73
தமிழ் அறிவுறுத்தல்	—	81
புதிய நாட்டில் இயல்பு	—	83
கவிதைகளில் கவிதை	—	94
பொருளில் துணை	—	96
இயல்பு	—	104

சுந்தர் விவரம்  
இந்த நாளில்  
இந்த நாளில்  
இந்த நாளில் (இந்த நாளில் நாளில்)

இந்த நாளில்  
இந்த நாளில்  
இந்த நாளில்  
இந்த நாளில்



கருவியான  
இலகோஷமா?



அமிர்தாஞ்சனம் இலகோஷமா, தலை  
வலி, கழுத்து, தலைவலி இவற்றில்  
இந்த மிளகாயில் குணமளிக்கிறது.  
உபயோகம் எந்தெந்த இடத்தில்  
சிந்தனை அமிர்தாஞ்சனம் தலை  
வலி, தலைவலி, தலைவலி, 75  
வருடங்களாக இலகோஷமா, 75  
மட்டுமே தயாராக தலைவலி  
அமிர்தாஞ்சனம், அப்போதும் ஒரு  
பாட்டில் கைவலி, இலகோஷமா,  
சிகைப்பாடு இலகோஷமா, கைவலி  
அமிர்தாஞ்சனம் அப்போதும்  
கைவலி, கைவலி, கைவலி  
அமிர்தாஞ்சனம் கைவலி.

# அமிர்தாஞ்சனம்

## விநாயக நவமி



இப்பொழுது

தேநீரின் சுவை குன்றாமல்

புத்துணர்ச்சி நீடித்திருக்க

**ஸ்பென்ஸரின்** புதிய வேருமதி

நீங்கள் எப்போதும் விரும்பும்

**ஸ்பென்ஸரின்**

ரேட் பாண்ட் மற்றும் கிரீன் லேபஸ் 'டி' (400 கிராம்)

இப்பொழுது சுகாதாரமான, கவர்ச்சிமிக்க,  
காற்றுப்புுகாத, உங்களுக்கு என்றும் உபயோகப்  
படக்கூடிய, பாஸிஎதலின் டப்பாக்களில் கிடைக்கின்றன

இந்தச் சலுகை  
சென்னை, ஹைதராபாத்  
மற்றும் பெங்களூர்  
நகரங்களுக்கு மட்டுமே.  
ஸ்டாக் தீருமுன்  
முடிவுங்கள்

ஸ்பென்ஸர் ஆண்ட் கோ.  
லிமிடெட்,  
சென்னை மற்றும் கிளைகள்



FOSSA-1387M-A



## நல்ல அறிகுறிகள்

“பா”கிஸ்தான் ஒரு சிறிய நாடு. அது இந்தியா, ருஷியா, பூடான், நேபாளம், இலங்கை முதலிய நாடுகளுடன் நட்டித் தொடர்பு கொள்ளவே விரும்புகிறது” என்று திரு பூட்டோ கூறியுள்ளார். இந்த யாசகம் பா”கிஸ்தான் சர்க்காரின் அதிகார பூர்வமான ‘ரேடியோ பா”கிஸ்தான்’ ஸ்தாபனத்தினால் டிசம்பர் 30-ந் தேதி ஒளிபரப்பப்பட்டிருப்பதைக் குறிப்பாகக் கவனிக்க வேண்டும். பூட்டோ கூறியிருப்பதில் அடக்கமும் சிறியமும் தெளிவாகத் தொனிக்கின்றன. அவரது இந்த வாசகம் அந்தரங்க கத்தமானதுதான் என்று நாம் குடைத்து பார்க்காமல், அதனை உண்மையாகவே எடுத்துக் கொண்டு, இந்திய - பா”கிஸ்தான் உபகண்டத்தில் அமைதி என்விற லட்சியத்தை அடைவதில் முன்பேற வேண்டும். நாம் பா”கிஸ்தானுடன் அமைதியான உடன்படிக்கை காணவே விரும்புவதால், திரு பூட்டோ சொல்லியிருப்பதை நல்ல முறையில் எடுத்துக் கொண்டு நமல் நடவடிக்கைகள் தொடர வேண்டும். சுற்றிலும் பகை நாடுகளை வைத்துக் கொண்டிருப்பது எவருக்குமே நல்ல தல்ல.

பொதுவாக அரசியல் விவகாரங்களில் ஜாக்கிரதையாகக் காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பது வாஸ்தவம் தான். ஆயினும் நட்டிப்பாங்கான ஒரு வழிக்குத் தோது தென்படும்போது, அதற்கு உகத்த நட்டி நடவடிக்கை மேற்கொள்வதில் நாம் தயக்கமின்றி முனைந்து, இடர்ப்பாடுகளையும் துணிந்து ஏற்க வேண்டும். எதிர்க்காரர்பில் மோசடி நடந்திருக்கிறது என்று பிற்பாடு தெரியுமாயின், நாம் அதையே தாராளமாகக் காரணம் காட்டி, அப்போது நமது நிலையை மாற்றிக் கொள்ளலாம். அதற்குப் போதிய அவகாசம் கிடைக்கும். ஆனால் உடனடியாக நாம் கட்ட

வேண்டுவது அதிகபட்ச நட்டிப் பாண்மையே ஆகும்.

திரு பூட்டோ, எவ்வித நிபந்தனையுமின்றி திரு முஜிப்-உர்-ரஹ்மான் விடுவிப்பதாக அறிவித்திருப்பது நம்பகமான தகவலாகவே தெரிகிறது. எதிராளிகளுடன் பேரம் பேசுவதற்காக அவர் இவ்விதம் செய்வதாகத் தோன்றவில்லை. ஆயினும், திரு முஜிப்-உர்-ரஹ்மான் வங்காள தேசத்துக்குச் சென்று, தமது சகாக்களைச் சந்தித்து, தமது திட்டங்களை வெளியிட்ட பின்பே நமக்கு நிலவரம் முழுவதும் தெளிவாகும். அது வரை நாம் அபிப்பிராயம் சொல்வதற்குக் காத்திருக்க வேண்டும்.

இந்திய - பா”கிஸ்தான் சண்டை ஏற்பட்டால் அதில் உலக வல்லரசுகள் ஈடுபடும் எனத் திரு யாஹ்யா கான் சுதயனை செய்திருந்தது மடமையேயாகும். மேல்நாட்டு வல்லரசுகள் இந்தச் சண்டையின் ஆயுதங்களும் தளவாடங்களும் விலைக்கோ, இலவசமாகவோ வழங்கக் கூடுமெயன்றி, நேராக நேச நாடுகள் என்ற ரீதியில் போரில் இறங்கா, இவியும் இந்தியாவுடன் போர் மூண்டால் அமெரிக்கா, பகிரங்கமாகப் பா”கிஸ்தானின் தரப்பில் ஈடுபடும் என்று இப்போது பா”கிஸ்தான் தலைவர்கள் எண்ணுவாராயின் அது அந்வேகமேயாகும். பா”கிஸ்தான், இந்தியா இருநாட்டுத் தலைவர்களும் கயபவத்தையும், பரஸ்பர நட்டியும், சமாதானத்தையும்தான் உய்வுக்கு வழியாகக் கொள்ள வேண்டும். பா”கிஸ்தானில் உள்ள போர் வெறியாசனைத் திருப்பிப்படுத்த எண்ணி, திரு பூட்டோ அந்வேக வழியிலிருந்து பிறழ்மாட்டார் என நம்புகிறோம்.

இவ்விதம் அச்சாணிக்கொண்டிருக்கையிலேயே சுதந்திர பங்காள தேஷ் தலைவர் திரு முஜிப்-உர்-ரஹ்மான் அவர்கள் விடுதலை பெற்ற சுதசெய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. இந்தப் பெருமகிழ்வில் பல கோடி மக்களுடன் காரும் பங்கு கொள்வோம்.





சிண்பாரிந்த ரோயர்களுக்கி



இந்தப் பொங்கல் இதழை உங்களுக்கு அளித்தேன். இதை எழுதுவதற்கு அன்றைய பரமசிவத்தின் அருள்வழியைக் களியிட்டுள்ளேன். ஸ்ரீ மாக்ஷந்தமயத்தேவியவர்கள் கல்யாணபுருஷனாகிய எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். இது கல்யாணத்திற்குப் பித்திராகிய பெர் அருந்திரகமாகும். "கல்யாணத்திற்குப் பித்திராகிய பெர் அருந்திரகமாகும்" என்பதும் பொது இந்தப் பத்திரிகை உழைப்பாளிகளிடம் நான் குறிப்பிடவில்லை. இந்தப் பத்திரிகையைக் கைகளில் வைத்துள்ள உங்கள் அன்புமொழியை குறிப்பிட்டுக் கொள்ள. ஸ்ரீ மாக்ஷந்தமயத்தேவியவர்கள் கல்யாணபுருஷனாகிய எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். இது கல்யாணத்திற்குப் பித்திராகிய பெர் அருந்திரகமாகும். "கல்யாணத்திற்குப் பித்திராகிய பெர் அருந்திரகமாகும்" என்பதும் பொது இந்தப் பத்திரிகை உழைப்பாளிகளிடம் நான் குறிப்பிடவில்லை. இந்தப் பத்திரிகையைக் கைகளில் வைத்துள்ள உங்கள் அன்புமொழியை குறிப்பிட்டுக் கொள்ள.

பூரித்துப் போங்கும் கடலின் ஓசை இப்போதே கேட்பது போல் இங் விதத்தில் 'அலை ஓசை' தொடங்குகிறது. என் அருமை தன்பர் 'கல்வி' அவர்களின் அமர கிருமாடி 'அலை ஓசை'. தமது எழுத்துக்களை நிர்த்தாட்சிவம் மாக எடை போட்டுக் கொள்ளும் பெராகிரியர் கல்வி அவர்களாரவையே தமது படைப்புக்களில் தலைநிறுத்து எனக் கருதப்பட்ட அலை ஓசை, சமீப வங்காளின் கோஸலியும், அனந்தித் திரையத்திலும் உலகப் பேரிலக்கியங்க ளிடைவையே இடம் கொள்கிறது. அந்தத் தீர்திய மொழிகளிலும், குறியை மொழி போன்ற பிற நாட்டு மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்பட்ட பெருமை பொருந்தி யது 'அலைஓசை'. புதுத் தலைமுறைக்குப் பரிசுசயமாகாத இந்தப் புதிவத்ததைப் போங்கல் கிளைத்திரிந்து மீண்டும் வெளியிடுவதில் மகிழ்கிறேன்.

இவ்வீதறியில் பிரசிக்ந்தி பெற்ற ஏழுத் தராளர் நூல்வயரின் நிறப்புக் களைதகள் வெளியாய்விற்றன. புதிது புதிதாகப் பல அம்சங்களை அளித்து வரும் கல்வி இவ்வீதறியிருந்து இரு இவ்வீதறிகளின்களின் கலை பொருத்திய உரையாடலான "வளக்கம், களைக்கியமா?" என்ற தொடரையும், "கல்வியைக் களைதகள்" என்ற சரமாள உண்மையிக்குச்சிக் தொகுப்பையும் அளிக்கிறது.

தேயர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி தரும் ஒரு செய்தியைப் பொங்கல் நன்றி விழா நிகழ்த்துக் கொள்கிறோம். பழக்கச் சலவையானதும் உயர்தரமானதுமான விஷயங்களைத் தருவது கல்வி என்ற கௌரவம் இப்பத்திரிகைக்கு எப்போதும் உண்டு. அதோடு கல்வியின் உருவ அமைப்பும் இப்போது மேலும் சிறப்புக் கொள்கிறது. ஏராளமான இரு வர்ணச் சித்திரங்களுக்கும் நேர்த்தி யான அச்சையும் சென்ற சில இதழ்களாகவே பார்த்து வந்திருப்பீர்கள். இதற்கு ஜெர்மனியின் நமக்கெனவே தயாரிக்கப்பட்டு வந்துள்ள ஆகப்பெண்ட் ரோடரிய் யந்திரத்தில் கல்வியைப் பெரும் பகுதி அச்சாவதே இதற்குக் காரணம். ஆகப்பெண்ட் ரோடரியின் நுழைகொண்டு கல்வியை வண்ணக் கதம்பமாக, கண்ணுக்கெரிய கலைப் பண்டமாக ஆக்கப் பெர்கிறோம்.

வண்ணநிலகைக் கண்டு பூரிப்பது குழந்தைகளின் விசேஷம். இயல்பு அயல்வலா? 'மௌனியார்' எவ்வே போர் கொண்ட விவாகத்தில் குழந்தையைக் காலால் தெய்வமரக்கக் கொண்டுள்ள 'சகலம்' நிறுவனம் குழந்தைகளுக்கு ஓர் அற்புதப் பரிசு தர முடிவு செய்திருக்கிறது - வகுப்பித தாரித்ய புத்தாளாடிவிடுத்து குழந்தைகளுக்குக் கொடை முதல் புதிய பத்திரிகை தொடங்குவதாக உத்தேசித்திருக்கிறோம். குழந்தைகளின் கண்ணங்களுக்கு விருந்து தருவதுடன் அவர்களின் எண்ணத்தையும் செம்மை செய்யும் உயர் நோக்கையும் இப்பத்திரிகை அமைவும். குழந்தைகளைச் சிறிக்கச்செய்யும், சித்திக்கவும் செய்யும். பத்திரிகை உலகுக்கே பெருமை கூட்டும் முறையில் இக் குழந்தைப் பத்திரிகையை உருவாக்க வேண்டும் என வகைக்கத்துடன் இருக்கிறோம்.

காவல் தெய்வம் கணபதியின் அருள்  
நிரகமும், காஞ்சி முனிவர் ஸ்ரீ ஆசாரி  
பாளின் அருளும், உங்கள் அகேவரின்  
அபிமானமும் துணை நிற்க, கங்கி  
புதிய பெருமள கொள்வதிலும், புதிய  
குழந்தைப் பத்திரிகை கெழித்து வளரு  
வதிலும் சந்தேகம் என்ன?

அனைவருக்கும் என் உளம் கனிந்த  
பொங்கல் வரமுத்துக்கள்.

ஆதலால்  
ஒரு மாண்பு  
வீறுகொண்ட ஒரு  
சீறும் வல்லுரையி  
சிறிதே ஏறுமாறு  
ஆதலால்  
மனமும்  
பலமும்  
பலதாரிந்த பணம்  
சாது பணம்

## செலுதல்

அதன்மேல் தான் உலகம்  
கொண்டிருக்கிறது. உலகம்  
'செலுதல்' என்றால்  
தொழில்புத்தகம்  
உட்கொண்ட  
தான். தான் உலகம்  
எடுப்பதில் உலகம்  
பெரும்பகுதியை  
'செலுதல்' என்றால்  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை  
பெரும்பகுதியை

மலதலால்  
கருபி

41745-M-171 TR







# தமிழ்நாடு கிரேடிட் கார்ப்பொரேஷன் (Regd.)

உதாபிதம்: 1950

Head Office: 5, தானாக்க நாயுடு தெரு  
தி. நகர், சென்னை-17

## பெரிசுதரப் பெயரிடீடுகள்

பெரிசுதரம்

தீர்மானம் மாதங்களுக்குமீதம்  
தீர்மானம் பெரிசுதரம் தொகை

கு.	12	24	36	75 மாதங்கள்
5	62-50	130 -	205 -	500/-
10	125-00	260 -	410 -	1000/-
20	250-00	520 -	820 -	2000/-
50	625-00	1300 -	2050 -	5000 -
100	1250-00	2600 -	4100 -	10000/-
250	3125-00	6500 -	10250 -	25000/-
500	6250-00	13000	20500 -	50000/-

## தீர்மானம் பெயரிடீடுகள்

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1 வருடம்        | 9 . P.A. வட்டி |
| 2 வருடங்களுக்கு | 9 . "          |
| 3 வருடங்களுக்கு | 10 . "         |

மீதம்: 1. 100/-, 2. 1000/-, 3. 10000/-, 4. 25000/-, 5. 50000/-  
கு. 100/-, 1000/-, 10000/-, 25000/-, 50000/-

5 வருட காலச் சட்டங்களுக்குள்

கு. 100/-, 1000/-, 10000/-, 25000/-, 50000/-  
மீதம் வழங்கப்படுகிறது

A. S. P. அப்துல்  
மாநிலத் தலைவர்

தீர்மானம்:

தொகை எண்: (1) 331/333, தற்பு செட்டித் தெரு, ஜார்ஜ் டவுன்.  
(2) 9, கொண்டூர் சுற்றுச்சூழல், அம்பலவரம். (3) 14, தங்கசாலை  
தெரு, சென்னை-3. (4) 296, பெரிய தெரு, கிருஷ்ணகங்கை.

தீர்மானம்: (1) 85, தம்பலக்கோட்டை தெரு, கோவமுத்தூர்.  
(2) பெரிய பஜார், மாலக்காடு-1. (3) 3-6-345/A, பஜார் பாக்,  
சுற்றுச்சூழல்-29. (4) தீபக்கல்லா, பிளாட் நெ. 105/6, கோவாண்டி  
சுற்றுச்சூழல், பம்பாய்-71.





## விஜ்ராந்தின்

வெற்றி

**புத்தாண்டு தினம்.** அந்  
காலத்துக் காலத்தில் எழுந்த  
தும் நடுத்தர வர்க்கமாகப் பழிந்  
தவர்களாகவே உலகத்துக்குப்  
பெரும் பீராகிட்டு வெந்து  
போன நூறு நூறு மில்லன்கள்  
வந்திருக்க காலம் இரு. என். என்.  
தெராதத்துக்குள் அதுபோக்கு  
வளம் உண்டு. உலகம்  
தனித்தனி யிருந்ததும் உலகம்  
ஒன்றுமாய் வீர நடை போடு  
கிறது. வீரத்தின் வீரம்  
விவையுமா?

சாட்டன் திரைப்படம் கதை  
தூர்: "கதாபாஸ்டியன் விழை  
தும் திரை. தோர் கதாபா  
இதேயும் தோர் திரை தோர்  
தும் திரை தோர் திரை  
திரைதோர் திரைதிரை  
திரைதிரை திரைதிரை

[illegible]

“**வினாக்கள்** வினாக்கள்”

பட்டிசாப்டர்ஸ் நேரமாகி வருது  
வது ஏதாது? <sup>2:18</sup>

[illegible]

**பொருத்த ஜோக்கர்கள்! ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★**



"மேற்கத்தியத்தின் தீ மனிதனைப் போன்றவர்களை வெளித்தள்ளுமா? அது தெரியாது."

-- 5 2 9 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 106

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



‘மேலும் நூற்றாண்டுகள் கிட்டுத்  
குப் போனால் சாப்பிட வழி’  
எனும். இந்த நூற்றாண்டுகள் எவ்வ  
வாழ்க்கை’.

“மேலும் ஒரு மாத கிடைத்தால்  
கூடுதல்”

□

“தான் பன்னாட்டுப் பேரவையில்  
புகழ் பெற்ற சமீபத்தில் வெளியிட்டு  
பிரசுரிக்கப்பட்ட, அவர் என் பேரவையின்  
உறுப்பினர்?”

"மரீனாட்டில் ௧ = 0.97 x 10<sup>6</sup>  
மணித்தவ. அங்கு ஒரு கோத்துக்  
கம்பென் ஐயப்பேட்டைப் போட்டு  
உம். எல்லாம் பணித்தபடிதான்  
கோத்துக் கம்பென்தான் கொண்டு  
விடுகிறது" — செ. வி. எம்.

உ-தர்த்தி எம். பி.: “தமிழக  
நிலைமை பற்றி அமைதிநிலை  
தர 29-ம் நியுக்ரெஸ்ஸின்  
பிரதானமாக சா. குமார் பிழை  
புடும்!”

[illegible][illegible]

2000









**பேனாப்போர் :**

கார்ப்பத்தினர் வர்த்தகத்தின் போது துடிப்பாகக் கைவசிகள் வாங்கித் தந்து, மருமிகுக்க, பெருக்கமும் போர் நடத்தினர். கடக்கட விரந்தம் வாங்கித் தந்த கையாடிகள் கையாடும் இங்கு காணலாம்.

வேண்டாம் உங்கள் பரிசு

[illegible]

©இந்தக் கவிதைகளைப் பதிவு செய்தவர்

[illegible]

அவர் செய்த தோண்டு

[illegible]

(1) வகிவனாக்கிய அமைச்சர்

[illegible]

அம்ம! அம்ம! அம்ம!

$$\begin{aligned} \mathcal{L}(\mathbf{y}) &= \sum_{i=1}^n \log p(\mathbf{y}_i | \mathbf{x}_i) = \sum_{i=1}^n \log \prod_{j=1}^M p(y_{ij} | \mathbf{x}_i) = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^M \log p(y_{ij} | \mathbf{x}_i) \\ &= \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^M \log \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp \left\{ -\frac{1}{2} (\mathbf{y}_{ij} - \mu_{ij})^T \Sigma_{ij}^{-1} (\mathbf{y}_{ij} - \mu_{ij}) \right\} \\ &= -\frac{1}{2} \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^M (\mathbf{y}_{ij} - \mu_{ij})^T \Sigma_{ij}^{-1} (\mathbf{y}_{ij} - \mu_{ij}) - \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^M \log \sqrt{2\pi} \end{aligned}$$

உருவியல் தத்துவம்

[illegible]

தேவதீபனாகப் புகழப்பட்டது.

[illegible]

## 108 陈望衡

[illegible]

எட்டுக்குப் பேசு

[illegible]

© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

# விஷஜெசை



அமரர்

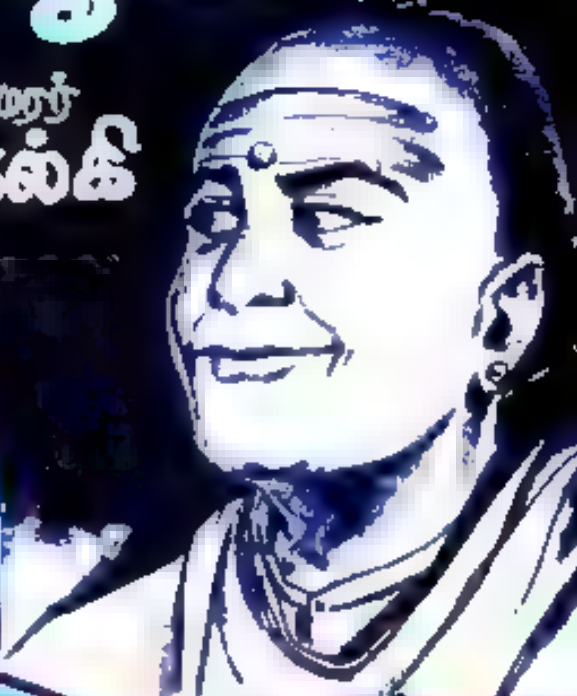
கல்கி

முதல்பாகம்

**புகழ்ப்பெரு**

# அன்புக்கை

அமரர்  
கல்கி



மேதம் சித்தியாயம்  
தயால் சாவடி



சீரிலேய் இருபுறத்திலும் ஆ  
மரங்கள் சோலையாக வளர்த்திருந்தன.  
ஆதியும் அத்தமும் இவ்வாத பரம்பொரு  
கிப்பியால் அத்தம் சாலை எங்கே ஆரம்ப  
மாகிறது, எங்கே முடிவாகிறது என்று  
தெரிந்துகொள்ள முடியாததா வீடுத்  
தது. பசுவாறுதைய சிக்கலுபத்தின்  
அடியும், முடியும்போய். இரு திசைகளி  
லும் அடர்ந்த மரக் கிளைகளிடையி  
ல் அத்தம் சாலை மறைந்துவிட்டது.

மெழுகு மேற்காக வந்த சாலை வட  
திசை நோக்கித் திரும்பிய முடுக்கிலே  
ராஜம்பெட்டைச் சிராமத்தில் தயால்  
சாவடி எழுந்தருளி வீடுந்தது. அதன்  
வாசற்கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தது. தானியமே  
இரும்புக் கம்பியினால் கட்டித் தொங்க  
விடப்பட்டிருந்த தயால் பெட்டி திக்  
தெற அநாதைதையப் பேசல் பரிதாபத்  
தோற்றம் அளித்தது.

சத்தம் தாரத்தில் ஒரு கட்டை வண்டி  
'மோடக்' 'மோடக்' என்ற சத்தத்  
துடின் சாவகாசமாக அளந்தது ஆடிய  
வண்ணம் சென்றது. வண்டிக்காரன்,  
'அய் அய்' என்று அடிபடி மாடுகளி  
லுடுக்கிறான்.

தயால் சாவடிக்கு எதிரே சாலையின்  
மறு பக்கத்தில் ஒரு மிட்டாய்க் கடை.  
அத்தம் கடைபின் வாசலில் அப்பொது  
ஆள் யாரும் இல்லை. உள்வெளிக்குத்  
'சொய் சொய்' என்ற சத்தம் மட்டுமே  
கேட்டது. அத்தம் சத்தத்தோடு கடைக்  
குள்ளிருந்து வந்த வெங்காயத்தின்  
வாசனையும் சேர்ந்து மிட்டாய்க் கடை  
அப்பர் மசால் கடை போட்டுக்கொண்  
டிருக்கிறார் என் பதை விளம்பரப்  
படுத்தின.

ஆமரன் கிளையின் நிர்வகாரமாகக்  
குடிவீருத்த பறவைகள் உல்லாசமாகக்  
திரிசெட்டுக் கொண்டிருந்தன.



இதோ 'டக்குடக்கு' என்ற பாத்திரத்தின் சத்தம் கேட்கிறது. வருகிறவர் ஸ்ரீமான் கே. பி. பங்காரு நாயுடு சி. பி. எம். அவர்கள்தான்.

சி. பி. எம். (B. P. M.) என்றால் சாதாரணமாக நினைத்துவிட வேண்டாம். பிராங்கு போய்ட் மாஸ்டர் என்று அறிந்து கொள்க.

இராமத்துப் போல்டுமாய்டுக்குச் சம்பளம் சொற்பத்தான். ஆனால், அவருடைய அதிகாரம் பெரிவது. அவருடைய உத்தியோகப் பொறுப்பு அதைவிட அதிகமானது.

"நிலை கவலைடமாய்கட்டும்; நலில் எக்ஸ்பென்ஸி கவர்னரே யாகட்டும்; இந்தத் தபால் ஆர்டர்ஸ்க்குள் அவர் உருண்டா அதிகாரம் செய்காது! இன்னொருவருக்கு வந்த கடிதத்தைத் சொடு

என்று கவர்னர் கேட்டாலும், 'மாட்டேன்' என்று சொல்ல எங்கு அதிகாரம் உண்டு!" என்று நாயுடுகாரு மிகுந்த பெருமிதத்துடன் சொல்லிக் கொண்டுவார்.

இதோ அருகில் வந்துவிட்டார் போல்டு மாஸ்டர் பங்காரு நாயுடு. தபால் சாவடியின் பூட்டில் திறவுவோரெப் போட்ட உடனே கதவு திறந்து கொண்டிருது.

பங்காருநாயுடு அவருடையசாம்பிராந்தியத் துக்குள் பிரவேசிக்கிறார். ஆனால் வாசற்படியைத் தாண்டியதும் மேலே அடி அங்கை பந்த வரடம் பிரேதித் துப்போவ நித்திரை.

தபால் கார பரவ இருஷணன் உள்மே சாவு





தான்மாக உட்கார்ந்து நேற்று வந்த தபாக்களை வரிசைப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

போன்டுமாஸ்டர் நிகைத்து நின்று வந்த கண்ட பாலகிருஷ்ணன், "ஏன் ஸார், இப்படி வெறித்துப் பார்க்கிறீர்கள்? நான் என்ன பேச, பிரசார்?" என்று கேட்டான்.

"நீ-நீ-வந்து-வந்து... எப்படி அப்பா நீ உன்னை புருத்தாயி?" என்று பங்காரு தாயுடு தடுமாறிக்கொண்டே கேட்டார்.

"எனக்கு இஷ்டி வித்வத தேரீயும், ஸார்! கொஞ்ச நான் நான் பிரதாய்ர அப்பரின் சிஷ்யனு பிடுத்தேன். கண் சிமிட்டும் நேரத்தில் இந்தச் சுவருக்குள்ளே நுழைந்து வெளியே போய் விடுவேன்!"

"உன்மையைச் சொல், அப்பா! விளையாடாதே!"

"என்ன ஸார், அப்படிச் கேட்க நீங்க! விளையாடுவதற்கு நான் என்ன புண்ணை நுழைத்தேன்?"

"போண்டாயில் கதவு பூட்டியிருக்கும்போது எப்படி உள்ளே வந்தாய்? சொல், அப்பா!"

"கதவு பூட்டியிருத்ததா, ஸார்? பார்த்துக்கணா, ஸார்?"

"பிள்ளை: இப்பத்தானே சாலையைப் போட்டுத் திறத்தேன்?"

"சாலையைப் போட்டுப் பூட்டைத் திறத்தீங்க! ஆனால், கதவைத் திறத் தீங்கா என்று கேட்டேன்."

"பூட்டைத் திறத்தால் கதவைத் திறத்ததில்லா, தம்பி! என்னவோ மர்மமாய்ப் போகிறதே?"

"ஒரு மாமலும் இல்லை, ஸார்! நேற்று சாயங்காலம் ஓடுகோடு கொஞ்சம் 'மறா'ளியே இருந்தீர்களோ, என்னமோ! தாதாங்கியை டூலுத்து மாட்டாயில் பூட்டை மட்டும் பூட்டிக்கிட்டுப் போய்விட்டேங்க!"

போக்கு மாஸ்டர் சற்றுத் திகைத் திருத்தாவிட்டு, "பாலகிருஷ்ண! எடவுன் சாய்ந்திரிஞர். பார்த்தாயா? நீ புருத்ததாயால் திருடன் புருத்திருந்தால் என்ன சதி ஆகிறது!" என்று உச்சி மெட்டை நோக்கிக் கும்பிட்டார்.

"சதி என்ன சதி! அத்தத் திருட்டுப் பயலின் தலைநிதி வெறுங் கையோடே திரும்பிப் போயிருப்பான்! இங்கே என்ன இருக்கிறது, திருட்டுப் பசு சஞ்சு? அது போகட்டும் ஸார், தபால் பெட்டியில் சாலையை இப்படிக் கொடுங்க!"

சாலையை வாங்கிக் கொண்டு போய்ப் பாலகிருஷ்ணன் தபால் பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்த தபாக்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். தபால்களின் மேல் ஒட்டியிருந்த தலைகளில் 'டடடட' 'டடடட' என்று தெறி முத்திரை குத்த ஆரம்பித்தான்.

போன்டுமாஸ்டர் ஒரு சிறு தரைய் பெட்டியின் இருந்த தபால் தலைகளை எண்ணிக் கணக்குப் பார்த்துக் கொண் டிருந்தவர், திடீரென்று தலையை நிமிர்த்தி, "எனப்பா, பாலகிருஷ்ண! தேயைச் சரிவாக மாற்றிக் கொண் டாயா?" என்று கேட்டார்.

பாலகிருஷ்ணன் முத்திரை அடிப் பதை நிறுத்திவிட்டு, "என்ன கேட் டைக்க, ஸார்!" என்றான்.

"முத்திரையில் தேயையைச் சரிவாக மாற்றிக் கொண்டாயா என்பதாகக் கேட்டேன்."

"இன்றைக்குத் தேதி பதினைந்து தாயே சார்!"



“பாவம்! இந்த ஆயிரக்கு சலாவது வரட்டுமே, பாவகிருஷ்ணா! அதை ஏன் ஒட்ட வேண்டுமென்றேயு?”

“எனவ ஒட்டாமல் என்னத்தைச் செய்யது? அதை தான் ஒட்டாவிட்டால் இங்கே இருக்கிற பகையை யெல்லாம் இங்கு ஒட்டிக் கொண்டு போய்விடும். பாரூங்கள், சாரி! தான் தேவபட்டணம் தபாலாயினால் வேறு பார்த்தபோது மாதம் பிறந்து ஏழாத் தெதிக்குள்ளே நூறுக்குக் குறைவாயில் மணிவார்டர் வந்து குவிபும்!”

“யாருக்கு உனக்கா?”

“எனக்கு என்னத்திற்கு வருகிறது? கொடுத்து விவரம் மலராமல் மகன் கருக்கு வரும்.”

“யாருக்கோ மணிவார்டர் வந்தால் உனக்கு என்ன ஆயிற்று?”

“மணிவார்டர் ஒன்றுக்கு அரைக் கால் ரூபாய் வீதம் நூற்றரைக்கால் இருபத்தைத்து ரூபாய் நம்புளுக்குக் கிடைக்கும்.”

“நூற்றரைக்கால் இருபத்தைத்தா? கண்டிமே புவிதான்!”

“தேவபட்டணத்திலே நூற்றரைக் கால் இருபத்தைத்துதான். இந்தத் தனித்திரம் பிடித்த ஊரில் நூற்றரைக் கால் ஏழரைக்கூட ஆகாது!”

“போதும்! போதும்! வெவ்வையப் பார், கிருஷ்ணா! தகவென்று அநோ வந்துவிட்டான்!”

வேளியே எதற்கு தூரத்தில் ‘ஜிங் ஜிங் ஜிங் ஜிங்’ என்று சத்தம் கேட்டது. வாவா அந்தச் சத்தம் தபாலாயினால் நெருங்கியது. ரங்கன் தடுக்கென்று கையி லுள்ள சட்டிக் கிழைபைக் குதுக்கிக் கொண்டு தபால் சாவடியின் லாசுறுக்கு வந்து செரித்தான்.

## 2. தாயின் டன்ணம்

புதுமொட்டை அக்கிரகாரத்து வீடுகளில் சரிபாதி வீடுகளுக்கு மேலே பாழடைந்து விட்டதன் காரணமாக இருந்த வீடுகளில் பட்டாமணிவம் விட்டாலவயரில் வீடு இரட்டைக் காமரா அழகாகுடல் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்றுது.

வீட்டில் முன் சட்டில் செங்கல் - செமென்ட் தளம் போட்ட கூடத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு சரஸ்வதி அம் மான் தன் மகன் வந்தாவுக்குச் சடை பின்னிலிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். பின் னல் முடிவும் சமயத்திலும், தபால் ஆயின் பங்காரு நாயுடையும் பாவகிருஷ்ணனும் கேட்ட ‘ஜிங் ஜிங் ஜிங் ஜிங்’ என்னும் சத்தம் அந்த வீட்டுக்குள்ளேயும் நுழைந்து இவ்வொகக் காதில் விழுந்தது.

“எத்தனை நேரம் அம்மா! சீக்கிரம் பின்னிலிட்டுன்!” என்றுள் வந்தா.

“மெதுவாகத்தான் பின்னுலேன். என்ன அப்படி அவசரமாம்? படை படைக்கிற வெய்யிலேயே தபாலாய்க்ககு ஒட்ட வேண்டுமாக்கும்! தபால் வந்திருந் தால் எங்கே போய்விடும்? தாயே பால் கிருஷ்ணன் கொண்டுவந்து தருகிறான்?”

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே பின்னல் முடிந்து விட்டது.

அவதைத் தூக்கிக் கப்பப் போகும் சமயத்தில் வந்தா சட்டிகென்று பிஞ்சு கிசுகொண்டு வழுந்தாள்.

“நான் சட்டிக் கொள்கிறேன், அம்மா!” என்று சொல்லிக்கொண்டே வாசத் பக்கம் ஓடினாள்.

“வந்தா! வந்தா! இங்கே வர்! வர் எங்கு? வந்துவிட்டு! வராவிட்டால்... த் மாதநிறம் போய்விடுவாயோ? அப் புறம் திரும்பி இந்த வீட்டில் அடி வைத்தாய்...”

இயிவதம் சரஸ்வதி அம்மான் சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே டட்டாமணிவம் விட்டாலவயர் வீட்டுக் குள்ளே அழைந்தாள்.

அப்பாவைப் பார்த்ததும் குழந்தை வந்தா தயங்கி நின்றாள். அவளுக்குடைய தேகம் பூசுகொடியைப் போலத் துண்டி டது. கபடு குதுஅறிவாத அவளது குழந்தை முகத்தில் வெட்கமும் சூயஸை யும் போட்டிலிட்டன.

வந்தாவின் தாயார் கணவனைக் கண்டதும் எழுந்து நின்றாள். அவளைப் பார்த்துக் கிட்டாவயயர், “என்ன தட்டில் ஏக? எதற்காகச் சத்தம் போடுகிறாய்? எப்போது பார்த்ததாயும் குழந்தையைக் கோபித்துக் கொண்டவது தானு உனக்கு வேலை?” என்று கடுமை வாய் குரலில் கேட்டாள்.

“ஆமாம்; உங்கம் செல்லக் குழந்தை ஸைக் கொபித்துக் கொண்டவதுதான் எனக்கு வேலை. இப்படி நீங்கள் இடம் கொடுத்துக் கொடுத்து...”

“... இடம் கொடுத்துக் கொடுத்துச் சங்க அடடட ஆகிவிட்டேன். போகட் டும், உன் வந்திரியே பிறந்தபோது அவன் சமர்த்தாகப் பிறந்தான் அங் வனா? அது போதும். இந்தக் கலாட்டா வேல்சாம் இப்போது எதற்காக என்று





கி.ராஜேந்திரன்  
எழுதும்

ஸைக்கோ ஸாரநாதன்

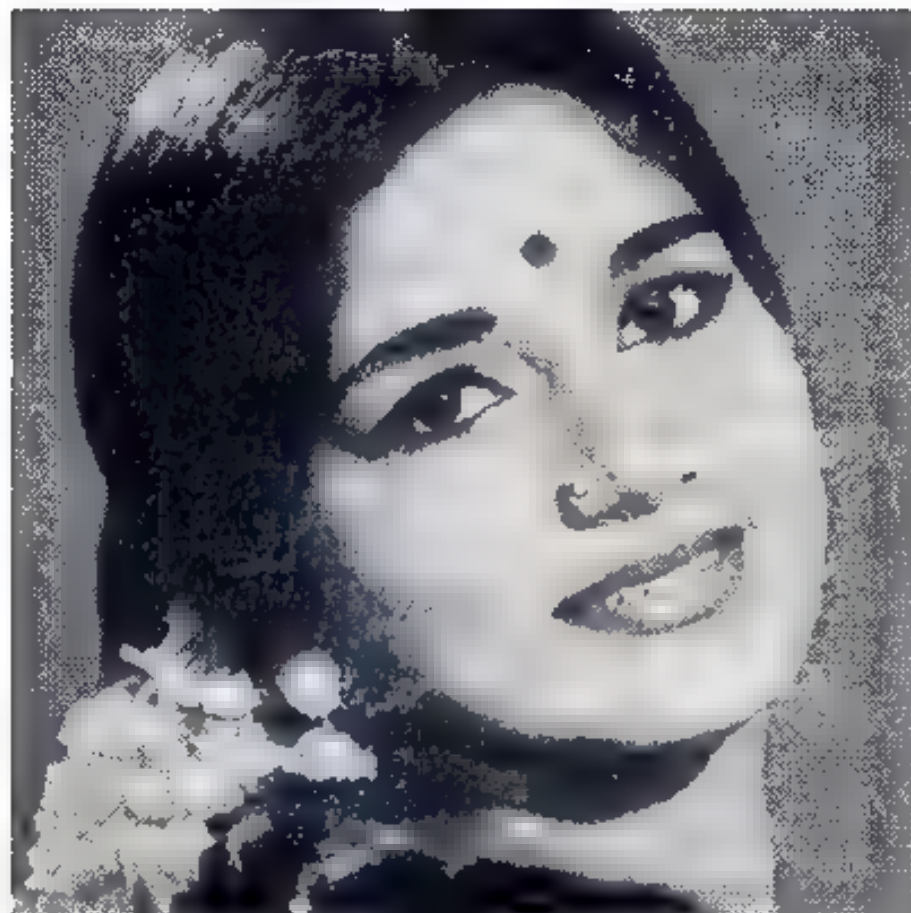
புதிய நாவல்  
வினாஸில் ஆரம்பம்





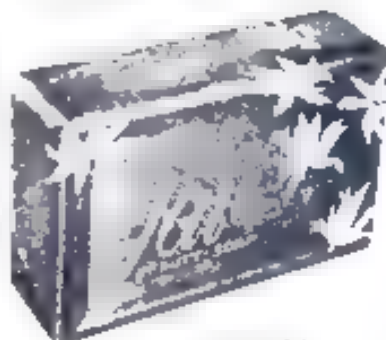






# தொன்குமிளம் தென்றலோ, குலவ வரும் மல்லிகையோ!

கிம் கமலம் அலங்காரம் இவ்வளவு  
கொழிக்கும் தென்றலோ குலவ வரும்  
உங்களுக்கு வரும் உங்களுக்கு  
மேல் மீண்டும் வரும் உங்களுக்கு  
குலவ வரும் தென்றலோ குலவ வரும்  
உங்களுக்கு வரும் தென்றலோ குலவ வரும்  
உங்களுக்கு வரும் தென்றலோ குலவ வரும்  
பெரிய தென்றலோ குலவ வரும்  
உங்களுக்கு வரும் தென்றலோ குலவ வரும்  
தென்றலோ குலவ வரும்



உங்களுக்கு தென்றலோ குலவ வரும்  
மேல் மீண்டும் வரும் உங்களுக்கு

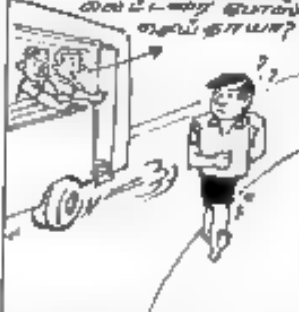
உங்களுக்கு தென்றலோ குலவ வரும்



உங்களைப் பார்த்து  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு!



உங்களைப் பார்த்து  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு தாயா?



உங்களைப் பார்த்து  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு தாயா?



உங்களைப் பார்த்து  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு தாயா?



அப்பா! இது மாடுதான்  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு தாயா?



அப்பா! அம்மா  
பொய்யைச் செய்து  
ஊடு தாயா?



# பொங்கல் தமாஷ்!

சாமி!



அப்பா! பொங்கல்  
தொகுத்துக் கொடுத்தே  
கொடுத்தே!



அப்பா! பொங்கல்  
தொகுத்துக் கொடுத்தே  
கொடுத்தே!



அப்பா! பொங்கல்  
தொகுத்துக் கொடுத்தே  
கொடுத்தே!



"கிந்தா வீராசாமி கருப்பு! சாம்பி!"  
"அம்மா! கொடுத்தே கொடுத்தே  
கொடுத்தே தாயா?  
சாம்பி! ஊடு தாயா?"  
"கிந்தா திண்ணை கொடுத்தே"  
"அம்மா! கொடுத்தே கொடுத்தே  
கொடுத்தே தாயா?  
சாம்பி! ஊடு தாயா?"

# பொன்னியின்

# செல்வன் கல்கி

அமரர்

அத்தியாயம் எண்பத்திராது  
பட்டாபிஷேகப் பரிசு

சீனத்துவர்த்தகர்கள் இருவரும் தலைமீய் பெரிய பெரிய தலைப்பாசைகளுடனும் முகத்தில் அடர்த்தியாக வளர்த்திருந்த நாடி மீசைகளுடனும் காட்சி அளித்தார்கள். அரண்மனை மேன்மாதத்தில் அச்சமயம் வந்தது கொண்டிருந்த மங்கலான தீபத்தின் ஒளியில் அவர் களுடைய முகத் தோற்றங்கள் தெளிவாகப் புலப்பட வில்லை. அவர்கள் என்ன பிரயத்தனம் என்பதைக்கூடத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

குத்தன்வயின் உள்ளத்தில் தோன்றியிருந்த ஐயங்கள் மேலும் வலுபட்டன. அறிவில் மிக்க அம்மாதரசி, "பட்டுப் பட்டாடைகளைப் பார்ப்பதற்கு இந்த வேலைகள் போதாது. பெரிய தீவர்த்தி ஏதற்கு கொண்டு வர!" என்று அவ்வர்த்தகர்களை அழைத்து வந்த சேவகனுக்குக் கட்டளை விட்டாள்.

"நான் சென்று நன்னை விளக்கு அனுப்புகிறேன்!" என்று கூறிவிட்டு மறுபரிசீலனை தேவர அங்கிலத்திலிருந்து

அவன்ருர். அவருடன் செம்பியன் மாபேதமேயும் சென்ருர்.

அவர்கள் சென்ற பின்னர் குத்தன்வயன் வர்த்தகர்களை நோக்கி, "ஐயா! உங்களுக்கு ஏன் இத்தனை அவசரம்? உங்கள் ஏரக்குறை நாளாய் பங்கு வேளையில் கொண்டு வந்து காண்பிக்கக் கூடாதா? இரவுக்கிரகை வந்தீர்களே?" என்று.

"இவ்வரவிமார்களை! மன்னிக்க வேண்டும்! நாங்கள் தஞ்சைக்கு வந்து பல தினங்கள் ஆயின. எவ்வளவோ பிரயத்தனம் செய்தும் அரண்மனைக்குள் வந்து நமக்கைப் பார்ப்பதே முடியவில்லை. நான் மறுநிலைம் தாளைப்பட்டினத்திலிருந்து நாலாய் புறப்படுகிறேன். அதில்





தாங்களும் புறப்பட வேண்டும். அதனுடையதான் அவசரப்பட்டோம்!" என்று சீன வர்த்தகர்களில் ஒருவர் சொன்னான்.

அவனுடைய குரல் சிறிது விசித்திரமாக இருந்தாலும், அவன் பேசிய தமிழ் நன்றாக இருந்ததை நிரித்து அங்கிருந்தவர்கள் அதிர்ச்சிப்பட்டார்கள்.

"சீன வர்த்தகரே! உமக்குத் தமிழ்மொழி நன்றாக வருகிறதே!" என்றான் குத்தகை.

"நான் இப்பொழுது நாட்டுக்கு விவசாயத் திட்டமாக வந்து தமிழில் சிலகாலம் ஆகிறது. அதனால் தமிழ் பேசத் தெரிந்து கொண்டு கொண்டேன். தமிழரும் தமிழ் நாடும் எனக்குப் பிடித்திருக்கின்றன!" என்றான் அக் வர்த்தகன்.

"பின் என், இப்போது உங்கள் நாட்டுக்குப் புறப்பட அவசரப்படுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான். "உங்கள் விவசாயத் திட்டத்துக்கென்று போகக் கூடாது? அல்லவா? அல்லவா? என்ன?"

"நான் மறுதான் புறப்படும் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் அப்படிதான் எப்போது உங்கள் புறமா தெரிவாது. நான் போக வேண்டும் இப்போது அங்கு



சடி தாண்டியிருந்து கப்பல்கள் புறப் படுகின்றன.."

"அது எதற்கு?"

"தங்களுக்கு அதன் காரணம் தெரி யாதா, தேவி! கடற் பிரயாணம் மூன் றோவ இப்போது கலப்பாயிடுகின்ற; பத் திரமாவும் இங்கு. கடற் கொள்ளைக் காரர்கள் அதிகமாகி விட்டார்கள். அரபு நாட்டிலிருந்து ஆவெசு வெந் தோண்ட வீரர்கள் கப்பல்களில் ஏறி மேலேக் கடல்களிலும் கிழைக் கடல்களி லும் எங்கெங்கும் சுழல்கிறது வரு திருர்கள். கடற்கரைவோரங்களிலும் துறைமுகங்களில் சரீபத்தினருக்கட லார்கள் வந்து காத்திருக்கிறார்கள். வர்த்தகக் கப்பல்களின் கைட்டும் தெருவித் வந்து பாய்விருக்க. லூக்கா வேரெதுடன் போர் செய்து கப்பல்களில் உள்வாங்கிப் பெருமாய் கொண்டு, பொருள்களையும் கொண்டு கொண்டு போகிறார்கள், இது காரணமாக, இப்போதெவ்வாய் வர்த்தகக் கப் பல்கள் தனித்தனியாகக் கிளம்பிச் செல்ல இயலவில்லை. பத்து இருபது கப்பல்கள் சேர்ந்து புறப்பட வேண்டி யிருக்கிறது. அவ்வாறு தான் மறுதான் புறப்படும் கப்பல்கள் போய் விட்டாக், மறுபடியும் எத்தனை வரையில் காத்திருக்க வேண்டுமோ, தெரியாது. தெவிடார் மனம் பெரிசு மனம் செய்து நாங்கள் கொண்டு வந்திருக்கும் பட்டுப் பட் டாடைகளைப் பாருங்கள்!"

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு அப்போது வர்த்தகக் தாள் கொண்டு வந் திருந்த மூட்டைகளைப் பிரிக்கத் தொடங்கி லுன். அம்மாதிரியே இங்கொருவ ளும் மூட்டைகளை அழித்ததான்.

"வர்த்தகரினோ இப்போது உங்கள் கடைகளை விசிற்பதில் பயனில்லை. உங்கள் பட்டாடைகளில் தரத்தை இரவு நேரத்தில் பார்த்து நகரு தெரித்து கொள்ள முடியாது. உங் களிடம் பட்டாடைகள் வாங்கியும் இவை கொடுப்பதற்கு வேண்டிய பொருளும் இங்கே நாங்கள் கொண்டு வந்திருக்கி யில்லை!" என்று இவ்வப்பிராட்டன்.

முதலில் பெரிய வர்த்தகக் கடனை யிக்க அவுப்படைத்தவனிடம் போக் கழைத்து தீவறு வாங்கி வித்திதுக் குவித்துவிட்டு, "இவ்வாறு! தங்களுடம் தாங்கள் இவை கூறிப் பெறுவோமா? நல்ல வார்த்தை சொன்னார்கள்! தாங்கள் இந்தப் பட்டாடைகளை எத்து அணிந்து கொள்ள மூன் வந் தாக, அதாவது நாங்கள் மூன் லுள்ளக் களில் செய்த தங்கதில் பயன் என்று என்னி மகிழ்மாட்டோமோ? இவை கூறி

வித்தபத்திரக் தாங்கள் இந்தச் சரக்கு களைக் கொண்டு வரவில்லை! பட்டாயி னென்ப பரிசுணாகக் கொண்டு வந் தோம்!" என்று.

"அப்படியாவும், நீங்கள் தவறான இடத் தேடி வந்தீர்கள். இங்கேயுள்ள எவ்வளவுக் பாருக்கும் பட்டாயினென்ப இங்கே. முடிபுட்டிக் கொண்பப் போகிற வர் இவ்வாறே பொன்னியிற் செல்வர். அவ்வாற்த் தேடிப் கொண்டு போய் உங்கள் பரிசுணைக் கொடுங்கள்!"

"இங்கு, தேவி! சரியான இடத் தேடித்தான் நாங்கள் வந்துள்ளோம். எதற்கெனும் பொன்னியிற் செல்வரின் தலையைப் பெறவேண்டுமானாலும், முதலில் இவை பிராட்டி குத்தகை தெலியின் தலையைப் பெறுவதற்குத் அதற்கு உபாயம் என்று எவ்வாறும் சொன்னு கிறார்கள்!" என்று சீவ வர்த்தகன்.

இவ்வாறு பேட்டு அங்கிருந்த பெண் ணரின் தலையையும் தாக்கத்தாரிகள்.

"எவ்வாறும் என்று வார்? அங்கிதம் எவ்வாறு பரிசுணைத் தங்கள் கைகிப் பட்டார்கள்?"

"ஏன், தாயே! இவ்வாறு இந்த தகிலுத் தட்ட உதவத்திற்குப்போது உடி யிருந்த கட்டத்திலுக் கப்பல் பவரி் பேசிக் கொண்டார்கள். 'தங்களை கொண்டுத் தம்பி தட்டவே மாட்டார்' என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். இதோ இருக்கும் என் தொழிலு வேண்டுமானா ளும் கேளுங்கள்!"

இத்தனை நேரம் கம்பாயிருந்த அந் தொழில், "ஆம், இவ்வாறுமார்களே! அது உண்மையாக! 'பொன்னியிற் செல்வருக்கும் பட்டாயினென்ப என்று, அது குத்தகைப் பிராட்டிக் பட் டாயினென்ப செய்து மாநிர்தான்!' என்று ஐயங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். 'இவ்வேக சோழ நாட்டில் பெண்ணாசை தாள் நடக்கப் போகிறது! அது நல்லா ளாகவும் இருக்கும்' என்று ஐயங்கள் சொல்லிக் கொண்டார்கள்" என்று.

மறுபடியும் இவ்வாறின் 'கண்ண' வெந்து வித்தார்கள்.

"ஆகையாக, இவ்வாறுமார்களே! கருணைகூர்ந்த இந்தப் பட்டாயினென்ப பரிசுணை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று ஒரு சீவ வர்த்தகன்.

"ஏதற்குக் கொண்டு, பொன்னியிற் செல்வரின் எங்கள் கொரிக்கையை யும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்!" என்று இவ்வொரு வர்த்தகன்.

"என்று கொரிக்கை? பொன்னியிற் செல்வரிடம் உங்களுக்கு என்ன வாரியம் ஆகவேண்டும்? முதலில் அமைத் தொல்

தூதன் !” என்று குத்தகைப் பிராட்டி.

“தேவி! அவர்கள் எத்தனைபேர் வர வரும் ஆவையென்றும். எங்களுக்கு மட்டும் அல்ல; சோழநாடு முழுவிலே சேன தேவன் வசையிலே உள்ள எவ்வாறாட்டு வர்த்தகர்களும் பொது மக்களும் அருள்மொழி வர்மனர்தான் நம்மி யிருக்கிறோம். பராதிக் கெடவர்த்தியில் ஈவத்திலே எடல் என்னென்றும் பத்திரமா யிருத்தன. எடற் பிரயாணத்தில் புயற் காத்திலும் நெருப் ஆபத்தைத் தவிர வேறுவித ஆபயம் இவ்வாயிருந்தது. எடலில் உப்புகளைத் தாக்கிச் சொக்கையடிப் பது என்பது கையிலும் கைவிடப்படாத வாரியமா யிருந்தது. சோழ நாட்டு தாவாய்க்க வர்த்தகப் பொருள்களை எத்திச் சொண்டு இராஜா மட்டையிலே செல்வது போல் திரிப்பவமாகச் சென்று கொண்டிருந்தன. மாநகரவாரம், மாயிருக்கவும், மாயப்பாணம், இவாருர் தேயம், ஸ்ரீ விஜயம், சாவகம், கடாரம், வாய்போதும் ஆகிய எடல் குழந்த நாட்டுத் துறைமுகங்களுக்குச் சோழ நாட்டுக் கப்பல்கள் சென்று ஆகாரமாக இத்தகைய ஏதையறி செய்து கொண்டு வரும் சேன நாட்டுக்குச் சென்றன அங் கிதயில் வரும் சேன தேவத்திலிருந்து புதப்பட்ட உப்புகளும் சோழநாட்டுக்குத் தனகு தடைபினை வந்து கொண்டு இருந்தன. அத்தக் வாயம் இப்போது புழக் கையாகப் போய்விட்டது. தேவி! தங்கனிடம் உண்மையாகச் சொல்லிவிடு கிறேன். இந்தப் பட்டுப் பட்டாடை களை தாங்கள் திரும்பச் சொண்டு பொருள் பத்திரமாய் வரும் நாட்டுக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்போம் என் பது நிச்சயமில்லை. வழியில் அராபியக் கடை கொள்ளிக்காரர்களிடம் இந்தப் பட்டாடைகளைப் பதி கொடுப்பதைக் காட்டிலும் சோழ நாட்டு இனவரசி வாரியங்களுக்குப் பரிசாக அளிப்பது மிக வும் விசேஷமான வாரியமல்லவா?...”

இவ்விதம் கூறத் சேன வர்த்தகன் சொல்லி வந்தபோது குத்தகை தேவி யின் கருவண்டுள்ளபொத்த வரும் தனகு கிரித்து அனலிள ஆரவம் தழும்புப் பெற்றவையாயின.

“பொக்கலியில் செல்வர்கள் அத்தக் வாரியம் தடைபெறும் என்று நீங்கள் திணக்கிறீர்களா? பராதிக் கெடவர்த்தி யில் காத்திலே இருந்தது போல், எடற் பிரயாணம் ஆய்வாதந்தாரும் என்று எண்ணுகிறீர்களா? மாநகரவாரம், மாயிருக்கவும், கடாரம், ஸ்ரீவிஜயம் குத்தகை நாடுகளில் பொக்கலியில்

செல்வரின் புழற் பரவும் என்று தம்பு கிறீர்களா?” என்று கேட்டாள்.

“நாங்கள் தம்புவுது மட்டும் வரும்? இந்தச் சோழ நாட்டு வர்த்தகப் பெரு மக்கள் எவ்வாறும் தம்புகிறோம். ஏன்? எத்த முன் தாங்கள் ஒரு சோதிட சீடம் போலிருந்தோம். அவருக்கடற் சொன்னார்.”

“என்ன சொன்னார்?”

“பொக்கலியில் செல்வர் பெரிய பெரிய கப்பல் படைக்கித் திரட்டிக் கொண்டு எடல்களைக் கடந்து செல் வார்; கொள்ளிக்காரர்களில் கட்டக் களை ஒழித்துவிடுவார்; எடற் பிர யாணத்தை முன்போல் திரிப் பவமான தாகச் செய்து விடுவார்; சோழ நாடு பராதிக் கெடவர்த்தியில் காத்திலே அடைந்திருந்த பெருமையை மீண்டும் அடைவும் என்றெவ்வாய் நோக்கிச் சொன்னார். ஆனால் இதற்கெல்லாம் சோழ நாட்டு இனவரசிகள் குறுக்கே நின்று தடை விடப்பாய்க் இருக்க வேண் டும் என்றும் கூறினார்!”

“இவ்வளவுதான் சொன்னார்? இவ் வரசிகளைப் பற்றி இன்னும் ஏதாவது அடித்துக் கூறினார்?”

“ஆக! அவதானு? அப்படியெல் லாம் ஒன்றுமில்லை, தேவி! பழங் காலநா இவ்வப்பிராட்டியையும் பத்தியும் கொடும்பாளூர் கோமகனும் பத்தி யும் அடித்து கொக்கிறவர்கள் இந்தச் சோழ நாட்டில் வாருமே இருக்க முடி யாத அப்படியிருக்க, இனவரசியின் தயவை எதிர்பார்த்திருக்கும் நோக்கில் மட்டும்தான் சொன்னார்!”

“வேறு என்னதான் அத்தச் சோதி டர் வரும்படி பத்திச் சொன்னார்?”

“இனவரசிமாரிகள் இருவரும் எத்த முன் அவரிடம் வந்துவிட்டுப் போன தாகக் கூறினார். இவ்ருடு பெருக்கும் விவரவில் திருமணம் நடக்கும் என்று சொன்னார். தேவிமாரிளே! பட்டாயி னேகத்துக்கும் பரிசாக ஏதற்குக் கொன்னா விட்டால் திருமணம் பரிசாகவாவது இந்தப் பட்டு ஆடைகளை எத்தக் கொள்ள வேண்டும்!” என்று முத லில் பெரிய சேன வர்த்தகன்.

இதைக் கேட்ட வானறி, “ஆகா! இந்தச் சேன வர்த்தகர்கள் வேறும் வம்புக்காரர்கள். இவர்களில் போகச் சொன்னார்கள்!” என்று.

“கொஞ்சம் பொறு, வானறி! இவர் களுடைய வம்பு இன்னும் எவ்வளவு தூரம் போகிறது, பார்க்கலாம்!” என்று குத்தகை சொக்கலியிட்டு, “வர்த்தகர்களே! சோதிடர் விட்டு வானில் பாணியில் பிது வந்து திக்த வானில் திக்ததானே?” என்று.

“ஆம், தேவி! சோதிடர் கிட்டைத் தேடிப் போனதற்குப் பயன் உடனே கிடைத்து விட்டது. நீங்கள் வந்திருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டோம். உங்களைச் சந்திக்கும் பாக்கியம் இன்று எங்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று சோதிடர் கூறியதும் பரிந்துவிட்டது. ஆம் மாதிரி கொடும்பாளூர் இளவரசியைக் குறித்து அவர் கூறியதும் பரிந்துவிட்டால் எங்கள் கவலைபெய்வாய் நீர்ந்து விடும்!”

வானதி மீண்டும், “அக்கா! இவர் களைப் போகச் சொல்கிறார்கள்!” என்று.

“வர்த்தகர்களே! உதவிக் கூட்டத்தி னினையே யானை ஏறி வந்தவர்களும் தீங்கன்தானே? அடிக்கடி நீங்கள் யானை மோகிடுத்து நிறுப்புகி ஐக்க கூட்டத்தில் வலத்து கொண்டிருக்க அய்வலா?” என்று குத்தவை கேட்டார்.

“ஆம், தேவி! வரப் போகும் பட்டாபிஷேகத்தைப் பற்றி ஐயங்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்று தெரிந்துகொள்ள விரும்பி அவ்வாறு கூட்டத்தில் புருத்து கூறி வித்தோம்.”

“ஐயங்கள் என்ன பேசிக் கொண் டார்கள்? பொன்னிலின் செல்வர முக்குட்டிக் கொள்ளப் போவதைப் பற்றித் திருப்பியாகத்தானே பேசு தார்கள்?”

“இல்லை; முக்குட்டு கிழாவைப் பற்றியே யாரும் பேசவில்லை.”

“நீங்கள், ஐயங்கள் எதைப் பற்றிப் பேசினார்கள்?”

“மதுராத்தகத்தேவரின் பத்தி மகிமை யைப் பற்றியே பேசிக் கொண் டார்கள்.”

“அப்படி தங்க விஷயமாகச் சொல் றங்கள். பூங்குழலி! கேட்டாயா?” என்று குத்தவை பூங்குழலியைப் பாரித் துச் சொல்லி விட்டு, “மதுராத்தகத் தேவரைப் பற்றி இன்னும் என்னவெல் லாம் சொன்னார்கள்?” என்று.

“மதுராத்தகனுடைய தியாகம் பண் டைப் பற்றிப் பேசினார்கள். சோழ ராஜ்யத்தில் அவருக்குப் பாத்தியத்தை கொண்டாடும் கரிமம் இருந்தும், ‘இராஜ்யம் வேண்டாம்’ என்று சொல்லி விட்டதை மிகவும் பாராட்டினார்கள்.”

“அப்படியா? அதற்குக் காரணம் என்ன சொல்லிக் கொண்டார்கள்?”

“மதுராத்தகத் தேவர் யாரோ ஒரு படகுக்காரப் பெண் மீது காதல் கொண்டு அவளையே பட்டமவிஷி யாக்கிக் கொள்ளுவான் என்று பிடி வாதம் பிடித்தாராம். அதனால் ஏற் கனவே அவர் கடலிலிருந்து சிற்றரசர்

வசின் மணம் மாறிவிட்டதாம். ‘அப் படியானால் மதுராத்தகருக்கும் பட்டம் கிடைப்பது; பொன்னிலின் செல்வ ருக்கே பட்டம்’ என்று சிற்றரசர்கள் சொல்லி விட்டார்களாம். இம்மாதிரி ஐயங்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். இள வரசிமார்களே! அந்தப் பாக்கியமாவி யான ஒடக்காரப் பெண் இங்கே இருத் தால், அவருக்கும் பட்டாண்டப் பரிசு கொடுக்க விரும்புகிறோம்.”

பூங்குழலி இப்போது, “தேவி! கொடும்பாளூர் இளவரசி கூறியது சரிதான். இந்த வர்த்தகர்கள் யெனும் வம்புக்காரர்கள். இவர்களை உடனே போகச் சொல்கிறார்கள்!” என்று.

“கொஞ்சம் பொறு, பூங்குழலி! உனக்கு என்ன கோபம்? இவர்கள் உங்களைப் பற்றி ஒன்றும் தவறாகப் பேச வில்லையே! புழங்கியாகத்தானே பேசு தார்கள்!” என்று குத்தவை.

“இவர்கள் எங்களைப் பற்றிப் புழக்கி யாகவும் பேச வேண்டாம்! இவர்க்கி யாகவும் பேச வேண்டாம்! எனக்குப் பரிசு கொடுக்கவும் வேண்டாம்!” என்று பூங்குழலி சொல்லினாள்.

“ஆம்மணி! தாங்கள்தானா அந்தப் பாக்கியவழி? ஆகா! ஐயங்கள் பேசிக் கொண்டது சொம்பு சரி!” என்று சே வர்த்தகர்களில் ஒருவன்.

“இன்னும் வேறு என்ன பேசிக் கொண்டார்கள்?” என்று பூங்குழலி புண்ணாவுடன் கேட்டாள்.

“மதுராத்தகத் தேவர் தங்களை முக் கிட்டு இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தையே தியாகம் செய்துவிட்டார் என்று கூட் டத்தில் ஒருவர் சொன்னபோது, அதற்கு மறுமொழியாக இருந்தோருவர், ‘பூங்குழலி தேவிக்காக ஒரு இராஜ்யத் தைத்தானா தியாகம் செய்யலாம்? என் னிடம் ஒன்பது இராஜ்யங்கள் இருந்திருத் தால் அவ்வளவு இராஜ்யங்களையும் தியாகம் செய்திருப்பீரே!’ என்று சொன்னார். அவர் கூறியதை நானும் ஆமோதிக்கிறேன்!” என்று அச்சே வர்த்தகன்.

பூங்குழலி உள்ளக் கோபத்துடன், “அக்கா! இந்த அதிகப்பிரவந்தி வர்த்த கரை உடனே தண்டிப்பதற்குத் தாங்கள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் நானே பொன்னிலின் செல்வரிடம் சொல்லி இவருக்குத் தண்ட னை வாங்கிக் கொடுப்பேன்!” என்று.

இதைக் கேட்டுக்கொண்டு அப்போது மேன் மாடத்துக்கு வந்தார் மதுராத் தகத் தேவர். மாலை நேரத்துப் பூசை





**விக்கஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது. தாராளமாக மூச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.**

விக்கஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது. தாராளமாக மூச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.

விக்கஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது. தாராளமாக மூச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.



- 1) விக்கஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது. தாராளமாக மூச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.
- 2) விக்கஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது. தாராளமாக மூச்சுவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.

**ஜலதோஷத்திற்கு மருந்து விக்கஸ் வேபோரப்**  
 நீச்சட்டைகள் ஒரே நேரத்தில் விக்கிட்டழை தயாரிப்பு.



ஆசிரமம் பரந்த தோட்டம் முது  
அழிவற்ற நிலம்

மகிழ்ச்சி மூட்டும்... மீதம் அது தன  
அழிவற்ற நிலம்... அழிவற்ற நிலம்...  
அழிவற்ற நிலம்... அழிவற்ற நிலம்...  
அழிவற்ற நிலம்... அழிவற்ற நிலம்...

விவா - குழந்தைகள், தாய்களின்  
தேவதீபம்... 1. சுகாதாரம் பற்றி

விவா - குழந்தைகள், தாய்களின்  
தேவதீபம்... 1. சுகாதாரம் பற்றி  
விவா - குழந்தைகள், தாய்களின்  
தேவதீபம்... 1. சுகாதாரம் பற்றி  
விவா - குழந்தைகள், தாய்களின்  
தேவதீபம்... 1. சுகாதாரம் பற்றி

**விவா**

விவா - குழந்தைகள், தாய்களின்  
தேவதீபம்... 1. சுகாதாரம் பற்றி



"விவா - ஆசிரமம்  
பரந்ததில் அழிவற்ற  
அருளுகையின் பரம்பா."

செய்து விட்டுக் கூகலில் மனர்ப் பிர  
காதம் எடுத்துக் கொண்டு வந்தவர்.  
பூங்குழலியின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு,  
"இந்த வர்த்தகர் கூறியதில் தவறு  
ஒன்றுமில்லையே? எதற்காக அவரைத்  
தண்டிக்க வேண்டும்? அவர் கூறியதை  
நானும் ஆமோதிக்கிறேன், பூங்குழலி!"  
என்றார்.

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டு வந்த  
வரை அந்தச் சே வர்த்தகன் திரும்பிப்  
பார்த்தபோது, பூங்குழலி, "உண்மை  
யான வர்த்தகர் சொன்னால் சரிதான்;  
வேறுதாரி வர்த்தகரை எப்படி ஆமோ  
திக்க முடியும்?" என்று சொல்லிக்  
கொண்டே, அந்த வர்த்தகர் தலையில்  
அணித்திருந்த சேத்துத் தலைப்பாகை  
யைப் பிடித்து இழுத்தான்.

தலைப்பாகை மேலே விழுந்தது; தலைப்  
பாகையுடன் அவனுடைய முகத்தி  
விழுந்த தாடி மீசைவெங்காயம் மேலே  
விழுந்தன!

சாக்ஷத் வந்தியத் தேவனுடைய  
திரு முகம் காட்சி அளித்தது.

"ஐயா! காப்பாற்றுங்கள்!" என்று  
அவரிக் கொண்டே வந்தியத் தேவன்  
மற்றொரு சே வர்த்தகனின் கழுத்தைக்  
சட்டிக் கொள்ள முயன்ற போது, அவ  
னுடைய தலைப்பாகையும் தாடி  
மீசையும் கழன்று விழுந்தன.

பொன்னியின் செங்குர் பூங்குழலி  
பொலிந்த முகத்துடன் தோற்ற  
மளித்தான்.

மூன்று பெண்மணிகளும் குறுக்கக்  
குறுக்க தலை தோரம் சீர்த்தார்கள்.

செம்பியன் மாடுதேவி மென்மாடத்  
தனது வந்த பிரகு அலரிடம் ஒரு  
தடவை கொய்க் விட்டு மறுபடியும்  
சிரித்தார்கள்.

பூங்குழலி, "அம்மா! இவர்களைக்  
கொய்கையில் அருகே பார்த்த போது  
ஒரு மாநிலி எனக்குச் சந்தேகம் தோன்றி  
விட்டது. அதனவேதான் கூறியவராக  
இவர்களை அரண்மனைக்கு வரச் சொன்  
சேன்!" என்றான்.

மதராத்தகத் தேவர், "ஆமாம்;  
எனக்கும் என் தண்பனைத் தெரிந்து  
பொய் விட்டது. ஆகையினால்தான்  
இவர்களை இங்கே விட்டு விட்டு நான்  
பூங்குழலியைச் சென்றேன்!" என்றார்.

"வானதி! நீளும் நானும் தான் புருஷர்  
கனின் கண் வேடத்தைக் கண்டுபிடிக்க  
முடியாத அரடிகள் போலிருக்கிறது!"  
என்றுக் குத்தவை.

"இவர்கள் எதற்காக இந்த மாநிலி  
வேஷம் போட்டுக் கொண்டு வந்து  
நம்மை ஏமாற்றப் பார்த்தார்கள்?  
அதைக் கேளுங்கள், அக்கா!" என்  
றும் கொடும்பாளூர் கோமகன்.

"கெட்பாசென், காணதி! என் சகோ  
தரன் இப்படிவெங்காயம் கண்ண வேஷம்  
போடத் தெரிந்தவன் அல்ல. சகலாச  
தோஷத்தினால்தான் இவ்வாறெல்லாம்  
வெடும் போடவும் பொய் பூனைத்  
துரைக்கவும் கற்றுக் கொண்டிருக்  
கிறார்!" என்றுக் குத்தவைப் பிராட்டி.

"அக்கா! இந்தக் காரியத்துக்கு  
வந்தியத்தேவர் மீது பழி கமத்த  
வேண்டாம். சே வர்த்தகர்கள் மாநிலி  
வேஷம் தரிக்கும் அபூர்வ வோசனை

## பாரதி

### மனரிமண்டபத்துக்கு 'ஆளுக்கு ஒரு குபாய்'

மனரி மனரிமண்டபத்துக்கு ஒன்று நாட்கள் பெரு  
சிழை நேரம் பாதுகாப்பு விழாவைப் பாடு இளைஞர்  
சங்கத்தார் கொண்டாடினர்.

விழாவின் நேரடி குறுபெரும் அறிஞர் மெனப்பி  
நாத சிவா அவர்களும் கவிஞர் ஜி.வி. நா.சி.  
காஞ்சி அவர்களும் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

மெனப்பின் மாரித் தனி மண்டபம் 'செட்  
'குருக்கு ஒரு குபாய்' என்ற நிபந்தனைச் சங்கத்  
தலைவி திரு செ. ராமசுந்தரி அறிவித்து, இவர்க்கு  
மெனப்ப முதல் இளைஞர்க்கு மெனப்ப குறு நிரு  
தி. க.க. கவி அவர்களிடமுள்ள இடம் அளவையும்  
கவிஞர்.



என் மனத்திலேதான் தோன்றியது !”  
என்று அஞ்சும்பொறி.

“இம்மாதிரி போலவே உன் மனத்தில் தோன்றியதற்குக் காரணத்தான் சகலாச தோஷம் என்று சொல்லுகிறேன். போகட்டும் ! இந்த மாதிரி போல் வேறும் இனிமேல் நீ போட வேண்டாம் !”

“அக்கா ! திருவள்ளுவர் வாய்வை விடப் பெருமைமையப் பற்றி எல்லாவையோ சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அவர்கூட,

‘பொய்யின்மையையும் எப்படி விடத்த;  
முனிவர்தான்’

தான் சொல்லியிருக்கிறார் அக்காவா?”

“திருவள்ளுவர் அத்தக் குறியைப் பாடியபோது இப்படி நீ அதை உபயோகப்படுத்தப் போகிறாய் என்று கனவிலும் கருதியிருக்க மாட்டார்.”

“திருவள்ளுவரை விட்டுவிடலாம். இராமர் வனத்துக்குப் புறப்பட்டபோது தங்கைத் தொடர்ந்து வந்த அயோத்தி மக்களைத் திரும்பி அயோத்திக்குப் போகும்படி உயர்வதற்குக் கொஞ்சம் பொய்யின்மையைக் கையாள்வியுமா ? என்கள் தூங்கும்போது எழுந்து சத்தமாக அயோத்தியை நோக்கிச் சிறிது தூரம் செலுத்தினால் பிறகு கங்கைக் கரையை நோக்கிச் செலுத்தும்படி கமத்திரசிடம் சொல்ல வியுமா ?”

“தம்பி! நீ எங்காக காரியமென்னும் இராமனாரப் பின்பற்றுவதா யிருந்தான் எனக்கு மிகக் மலிந்ததில் தான் போகட்டும்! நீங்கள் இந்தப் பொய் வேஷம் புண்டதால் ‘புகர் தீர்த்த நன்மை’ என்று உண்டாயிற்று? அதைச் சொல்வாயா?” என்று கேட்டாள் குந்தமை.

“நாய்கள் இவ்வளவு என்பதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் அடிமக்களின் கூட்டத்தில் புகுந்து அங்குமிங்கு : அங்கு அங்கு என்று உயர்வதற்குக் கொஞ்சம் பொய்யின்மையைக் கையாள்வியுமா ?” என்று கேட்டாள் குந்தமை.

“மக்கள் உரை கருதவதில் பற்றி என்ன தெரிந்து கொண்டாய். தம்பி!” என்று கேட்டாள்.

“எத்தனையோ தெரிந்து கொண்டு, அக்கா ! ஞாபியமாக, இந்தச் சொற் சான்றாய்வு ஏதாவது கங்கை வர்த்தியின் காலத்திலே இருந்துபோல் மகோத்தமனடைய வேண்டும் என்பதை மக்கள் எல்லாரும் விரும்புகிறார்கள் என்று அறிந்தேன். சற்று முன்னால் தானும் என் தண்பகும் வேளத்தாகக் கான் போல் வேஷம் போட்டுக்

கொண்டு இருந்தோமல்லவா? வேஷம் போய்பாக இருந்தாலும் நாய்கள் கூறிவதெல்லாம் மெய்தான்! உங்கள் இருவரையும் காணவில் சத்தித்துவிட்டுத் தஞ்சைக்கு நாய்கள் சென்றோம். தஞ்சையில் கோட்டை வாசலுக்கு அருகில் உண்மைபாகவே இரண்டு சேன் வர்த்தகர்களைக் கண்டோம். அவர் கூலிடம் விடிக் கொடுத்து இந்தப் பட்டு ஞாபகத்தை வாங்கிக் கொண்டோம். அவர்களைப் போல் வேஷம் போட்டுக் கொண்டு திரும்பி வந்தோம். அராபியக் கடல் கொங்கைக்காரர்களைப் பற்றி தான் சற்றுமுன் சொன்னதெல்லாம் அந்த வர்த்தகர்கள் எங்கிடம் கூறிவது தான். அராபியக் கடல் கொங்கைக் காரர்களின் ஞாபகத்தையெல்லாம் நானும் என் தண்பகும் தெரியேயே அதுபற்றித் திருக்கிறோம். தெளி! எது எப்படி யானாலும், பட்டாபிஷேக மையவம் முடிந்ததும் நானும் என் தண்பகும் சம தாட்டுதல் புறப்படுவது நிச்சயம். அப்பே எங்கள் காரியம் முடிந்ததும், கடல்-கங்கை அப்பாக உள்ள இன்னும் பல நாடுகளுக்கும் செல்ல உத்தேசித் திருக்கிறோம். உயிருடன் திரும்பி வருவோமா, அல்லது போகும்படிகளின் போர்க்களத்தில் உயிரைவிட்டு வீர சோரிக் கடல் எய்துமோமோ, தெரியாது. ஆகையால் நாய்கள் புறப்படுவது காலில் தீங்கள் எல்லாரும் எங்குமே போய் இருக்க வேண்டும் என்றும், எங்குக்கு ஆகி கூறி விடக் கொடுத்து அறிய வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்வதற்காகவே அவசரமாகத் தன் கைப் பித்தொடர்ந்து வந்தோம் !”

இவ்வாறு பொன்னியின் செல்வர் கூறி வந்த போது, குந்தமை தெனியின் கண்களில் நீர் தழம்பியது.

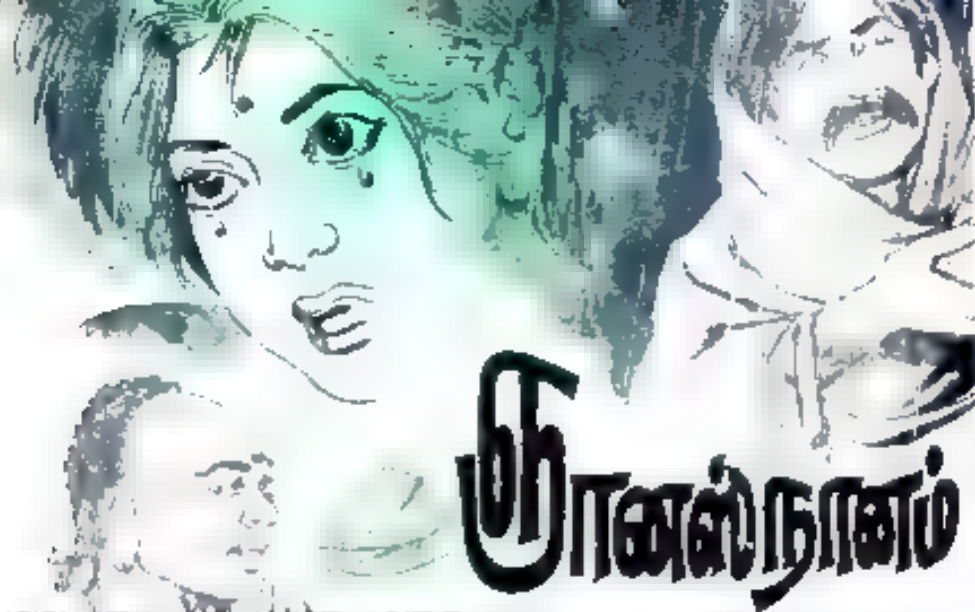
புக்குழை தருகலுத்த குரலில், “புத்தம் என்று எதற்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிறாயோ, தெரியவில்லை. மனிதர்கள் ஒருவரைப்போருவர் தெரித்ததுக் கொண்டு ஆனந்தமா விருக்கக் கூடாது ?” என்றான்.

“மகனே! அப்படியல்ல ! உலகம் உள்ள வரையில் புத்தம் இன்னமும் திராது. பரமசிவனும் பரமேசுவரியும் புத்தம் செய்ய வேண்டியிருந்ததே! உலகத்தின் தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகப் பிறத்தவர்கள் சிலர் உண்டு. அவர்கள் புத்தம் செய்வதன் வேண்டும் !”

இவ்விதம், விபக்த ரோமனியும் பரம சாதகமும், செம்பென்மாரேவி கூறிவந்தது கேட்டு அனைவரும் உலகம் உலகம் அழிந்தார்கள் (தெரிந்தார்கள்)



10



# பொன்னாசம்

கோட்டாத்தறையில் "தொட்டோலா"  
கருணாவதாய் போன்ற உறுமலை போட்டி.  
செய்தல் பறித்த ஒரு மீள்வெட்டு அதே  
கருக்கில் "மேல்" மென்று அழகமான அலத்  
தூடம் ஓர் இடி. விசைகளும் போட்டென்று  
மீளத்தல், மீளவேண்டுமென்று போய்ப்பறித்தல்  
மர்மத் தூறிக் கொண்டிருந்த மனது உயித்  
தாளரகமாக வருஷிக்க ஆரம்பித்தது.

பாசேறி கட்டுத் கடுமாளி நடந்து புகை  
காற்றியிருந்த குத்துவிளக்கமிருந்து இரண்டு  
மெழுகுவார்த்திகள் ஏதோக்கொண்டு வந்தது  
தொழில் செய்வதால். பதிலுமன்று வயதும்  
"குழந்தை" பாடி, மெழுகுவார்த்தியை மெட்ட  
யில் போனால் மூன்றுவாடி ஆறும் திறக்கின்ற  
தமிழ்த்து. அப்பாவிசாருகில் ஒட்டிக் கொண்டு  
அவர் கையிலிருந்து "தெய்வம் டயக்" கடி  
நாரத்தையே பார்க்கும் கொண்டிருக்கார்.  
அவர் கை காக்கை சிவலிப்டிருக்கை.

"பயம்மா இருக்கையா?" என்று அந்த  
முறுத்தலால். வாதாராஜனுக்குக் காலிக்  
விறலியில். அவர் திடீரெனவாடி வேறு  
எதிரெயோ இருந்தது. "செய்யும் புத்தகம்!  
பெத்தகையை காக்கின்றேன் நீதா காலை  
புத்தகமா? எதிரே போயித் தொழுவா?"  
என்று ஏதோ யோசனை செய்து கொண்  
டிருக்கார்.

"தீவிரமெடுத்து மொஞ்செய்குடச் சேய்க்கினை.  
தெருத்த பாசாசார் எக்கணம் கையர் பதிக்  
உய்க் பிள்ளைக்கு அக்கனை பாடம் சொல்  
பெனவே! தெருசெய்கையம் எழுத்தமா இருக்க  
அக்கக் கிழ்வெழு சிறை அழைப்பேசைது உய்  
காதுக்கே நோயுமோ இருக்கா? உய்க் பிள்ளை  
சப்பம் விடறதுக்குக் கூடக் கீழே இரங்கக்  
கூடாது: திரிமாவிலா சுத்தமும், காமர  
கூத்தமும். ஆறு, மத்தவா தேசமெய்க்காய்  
இரும்பாபெ அடிக்க கையிலிருக்கு... இடி  
இடிக்கேதே, எதிரேய் விழுந்துதா?"

வெளியே போட்டுகிற மனமுறையும் மீறிக்  
கேட்டிருத்தபொய் சற்று கரக்கவே பெய்து  
பாசேறி. "கத்திப் பெயர்த்தெய்மா. பயம்பா  
இருக்கா?" என்ற வாய். வாதாராஜன் எதை  
வும் இடைவிடா செயலாய் கண்ணம் பக்கம்  
பார்த்துமே ஓடி வயிற்றுட்டை, கைகளு  
வழிவிறதா என்ன ஆரம்பிக்கார் கண்ணமீத்  
தாமடி காசை காரத்தா. அழிவிருந்த  
கைகர் ஸ்பைலா தூரத்தில் காம்பயன்டு யோ,  
கடக்கே கையாதிக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள்  
காதுமும் பணிகளையும், சொந்த சேமிப்  
பையும், கொடுத்த நித்ததை கிழிர் பணத்  
கையும் திரட்டி, அபேகிதகளில் மேட்டுப்  
பாக்கை ஒங்குகா இருந்தாய், கையாழைத்  
துத் சொல்ல சூது அடி "காப்பெயர் ஏயிர்"  
கைக் கொண்ட தும், கற்றிக் காம்பயன்டு  
கையினால் அடைக்கப்பட்டதும், கற்றை  
போக இலக்காய். கைக்கரைக் கொண்ட து  
கைத் தெருந் பார்த்த கீழ் காசையே பிர  
கையத்தின் கற்றையையும் கொண்டுத் தன்  
கைக் கீட்டு காசை எட்டி. முடியாதவாறு  
கொண்ட பிழை.

வெளிக் காசைக் கடித்திருத்ததால்,  
"மேல்" கைக்கையுக்கு தெரிவது போலிருந்தது.  
மற்ற இடி கையெய்க்காய் கையை கையத்து  
மெழுவை மாதிர் திரட்டி அழி விருந்தது. சற்  
றுக் கையே புத்தகம் கொண்டாரி வாதாராஜன்,  
முடிய இடைவிடாமல் சிவ்வாய் போய்ந்து  
கத்தி குறித்தாய். சொட்டக் கொட்ட  
கத்தி கத்தி உண்டாய், குத்ததை விழும்  
தும் அடிமறை கையுறு கிழிதலும், இரத்த  
மிக்மையு சேருத்திருந்த உதடுகளும்,  
கொத்தகொத் கையுறு கையிற் காக்கையும்க,  
இரைக்க, இரைக்க கத்தி "இத்தரங்க உய்க்  
கைமாறு கைக்கே" என்று கற்று  
போலிருத்தது.



தெருவில் 'சாக்கா' வந்த தெரு  
ஒளி மெட்டு இமைக்கத் திரைதா  
வரதாராது. உயலிலேயு சீர்த  
கொண்டு புது காக்கியை போலீசு.  
தடபென்று விழுந்தது. "பார்க்க  
து! பொய்யா காக்கா!" இந்த  
அம்மாயி இரவு இவ்வாறு இருக்க  
ஏமம்! "ஆஹ! சோ! சீ பங்கி  
தவளைய வந்து மாட்டத்தில் சாக்கை  
ருக பொய்யா தெருத்து மெட்டுது...  
வதில்கிட்டு இத்தான் கா..."

வரதாராதுகூடப் பரிசீலிக்குது. மறு  
கவரும் பார்க்கக் காக்கைகளைத் தெரு  
தாற்போய் நினைத்தாவே அங்குக்கு ஒரோ  
முட்ட ஆரம்பித்து விடுக. இவ்வாறில்  
பெய்யவில் கூடத் திருவங்கிடுகையில் வந்து  
முழைக்கின்ற ஏற்பட்ட பரிசீலித்தான்  
பத்திக் கொட்டை எழுத்துக்களில் போட்  
கருத்தான். வரதாராதுகூடத் துப்பென்று  
விளாப்பது போல் பிரமை தட்டியது. மெ  
யப் பொண்ணு பத்திரமாகத் திருப்பி  
வருவானா? இருவரை பக்கத்திற் கொட்  
தற்க்காமல் இருந்து. எங்கிலே போட்டைத்  
தாண்டி அந்தப் பக்கம் போயிருப்பானோ  
அப்படி பரிசீலித்தாகூடத் திருவங்கிடு தெ  
மாயிற்றோ இவ்வாறு வருகிற வழியில் தன்  
கூகைகூடப் போய் சாப்பிட்டு விட்டு வரு  
கிறானோ? சிந்தித்தானோ விளாபாட்டுப் பத்தி.  
எவ்வெவ்வாறு சந்திப்பிட்டு வரும்

தவளையத் தானே கமாதானம் சென்று  
கொண்டு தெருச் சுவல் இவ்வாறு காவில்  
போட்டு மெய்யு ஆரம்பித்தார். அது  
மாதிரி எங்கில் வந்திற்று. ஆனால், "கூடாமான்"  
செந்திரி தெருத், மூலையத் தாக்குகிற  
போன்ற அதன் வாரம் இவ்வாறு தெருச்  
சுவலில் குவர்ப்பு மட்டும் அங்குக்குப்  
போதவில்லை. தெருநிலைச் செவ்வகத்தைத்



பிபான்லிக் துறைவன்



தமிழர், கலந்தது. கலப்பின் போது தங்கு வாய் பொருத்தி, அகலகலத்தினால் ஒரு குத்துமணி அளவு கலந்துவாய் வைத்து வாய்க்கதவறவுபடாமல் சேந்தி உருகு வாய்க் அடக்கிக் கொண்டனர். சிறிது நேரத்தில் கலந்துவாய் கலவ் கலந்தது. தனி பொருளின் மாதிரி கலந்துவாய் கலவ் வைத்தது. கூடவே கூடக் தேற்றியவர்க ளோடு வயிறும் பழமும் காயெய்யும் சூப் பெற்று பரவி உட்கி வாய்க்கோ சேந்தது. அவர்கள் அவர்களுக்க் கொஞ்சம் புறவ் விசயவ் அடக்கிக் கொண்டும், கூடக் கலவ் தாறுமல் விசீர்த்துக் கொண்டனர். மூன்று நாள்.

இதன்போதே "அட்டாப் பீட்டா" என்ற  
உள்ளுறை வரலாற்று நகர வாழ்வாசை  
செய்ததிலும், முன் போலவேயும் முன்போதே  
யாரும் இப்போது வந்தது என்பதும் வரலாற்று  
சான்று செய்வதாக இருக்க முடியாதது  
தயக்கம் விட்டு வாய்ப்பு தேடிவந்ததை  
அதார்டம் விடைபெற விடைபெற்றது. "தகு  
இருக்க", "இது அறிவிக்கிறது" என்ற பல்வேறு  
கேட்ட அட்டாப் பீட்டாக்களில் போன்ற  
படிப்பான ஒரு நிலைப்பாட்டை அளிக்கும்  
உருவாக்கம் போன்றது தொடர்புடையதில்லை.  
அதன் இன்னுறை அந்த "முன்போதே"  
தான் வாய்ப்பு விட்டது. அதன் இன்னுறை  
தான் போன்ற உருவாக்கம். செத்ததில் இப்போது  
எல்லாம் நான்கு பதக்கம் பதக்க அறிப்பும் செத்த  
ஒரு பதக்கம், வாய்ப்பும் போல வித்த தெரி  
வித்த போல் என்ன அறிவோம் என்ற வாய்ப்பு  
இன்னுறை பதக்கங்கள் குறைந்ததால், வியக்  
கும் போல் விட்டது. இன்னும் பல்வேறு  
வாய்ப்புகள் புலப்படும் போலவதாக செத்த  
வாய்ப்புகளில் அறிவித்திருந்தார்கள். என்ன  
வாய்ப்பு செத்தது அந்த வாய்ப்பு அறிவித்த  
போலவாய்ப்பு அறிவிக்கிறது வரலாற்றுக்கு.  
ஒரு முறை செத்தது போலவாய்ப்பு வரலாற்றுக்கு.  
வரலாற்றுக்கு இறுக்கம் போன்றது.  
தான் வாய்ப்பு வரலாற்றுக்கு தான் வாய்ப்பு  
தான் தான் வாய்ப்பு வாய்ப்பு வாய்ப்பு புலப்படும்  
வாய்ப்புப் பதக்கம்.

"ஏன், தங்கச்சி சொல்கிறாள்?"

44

“தங்கப்பெட்டியை எவ்வாறு தேடிக்கொள்?”

"*crucis latere signat*"

“இந்தா பாரு, உன் பிள்ளையா. என்  
கண்ணிலே தூங்கி விட்டான்.... அப்போது  
உன் படுக்கை பொரு.”

**“Small wonder?”**

44

**“အသုံးပြုသူများ၏ အသုံးပြုမှုကို လေ့လာခြင်း”**

“இந்த இருப்போடு சேரே என்னதான் செய்யப் போகிறது?”

"میرا جیسا کہ میں نے کہا ہے۔"

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

"அவ்வளவு பெரியதாக, உத்தேசமாக?"

"\* *சுருஷா குமாரம்மா* 2"

\* \* \* \* \*

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

“தான் வானு இரு தடை போய் உன்  
கால்கள் துன்பமாய் செத்தல் வாய்க்கிண்டு  
வந்தேன்.”

பாதிநிதில் குளிக்கிறதே ஏதாவது வந்த  
தாறுவடிக் கங்கைப் புதிதது.

விருதைக் காப்பாற்றும் வேட்கையும்  
தான் வேட்டை. துள்ளும் வரையாக வந்ததா  
தான் எங்கள் மாரத்தாரா. ஏழாயிரம், இருபத்  
திரைத் திரைகள் எந்திரத்தைப் போல, மீனா  
போல ராஜ்யவர்க்கரசன் மாநில ஈழவன்  
துள்ளுவதென வந்த. "தூய இருக்காருள்  
தான்?" என்று.

“modern Glasgow 2”

“இப்போது, நான் எல்லாம் மாறிக்கொண்டேன்...”!

**\*\*BREVETÉ DE BREVET 2494800\*\***

“சிலைப் பொருளினால் வாயு வெற்றியை வாங்கியதற்கெனவது தீர்க்கதானாகவா?”

வாரதாளத்துக்கு சந்தம் உருவந்தது. பதினெட்டுவாசல் போட்டாமா என்று தடுமாறும் போதே நாகங்கிருந்து, “ஆமாம்” என்ற ஒலிப்பதில் வாகனங்கள் ஓடித்த விட்டது.

“தான் அப்படி அந்தந்தவர்களுக்கு,  
உதவி”

"எனக்குத் தெரியுமே...! உங்களை"

“அந்தக் குழுவாயினால் குறைந்தபட்சம்...”

\*\*\*

“...பொருள் பொருள் என்று சாக்கடைபிடிக்க  
எழுந்திருக்கிறீர்கள்... வெளியே இருந்ததும் பொருள்  
புகுந்ததும்... ஒன்றைப் பொருள்... பொருளும்  
பெறியது... உத்தரவாத உடனே பொருள் கொடுக்கி  
விடுவதற்குமே பொருளாகிறது. இப்பொழுது  
உடனடியாகவே செலவுக்கு... இப்பொழுது  
கொடுக்கும் பொருள் உடனடியாகவே இருக்கிறது...  
உத்தரவு உடனடியாகவே பார்த்து... பொருள்  
உத்தரவு...”

மேலதேவதே ஒரு நிலையும் உட்காரத்தான்  
வந்தாலும், பிறகு திரைத்துத் போனது  
எழுத்து மக்கிடையப் போட்டார். விவரது  
வந்தபடியாகும். மேலதேவதே ஒரு நிலை  
தான் உட்காரப்படுகிறது. அதன் கருப்பு மணி  
தான் மணிமேலம் போனது தான் உட்காரது.

"அந்தக் கார்ட்டாளுக்கீ காலையக் கட்டி  
தஞ்சு வனீ பண்ணாளும்க... இப்போக்கு  
தூபாவுக்கு அப்பத்து....."

“ദാർശനികം വേദവ്യാഖ്യാനം?”

44 கொஞ்சம் செலவாகும்..... இப்படி  
கொஞ்சம் வரக்கூட, கொஞ்சம்.....”

<sup>14</sup> *Quincy Jones, Quincy d'Amore* . . . . .

“சுயமாக வந்தது. இதைப்பற்றி து.பி.பா. அறங்காவலுக்கு தெரியுமா?”



இச்சிறுமி வளர்வதற்கு  
நீண்டகாலமாகும்போல்  
தோற்றுக்கிறது



**ஆனால் காலம் காற்றாய்ப் பறக்கிறது**  
இன்றே ஒரு நேலிங்க் பாங்க் கணக்குத் தொடங்குங்கள்

அவ்வாறு பரவலாகக் கருதப்படவில்லை என்றாலும், உடனடியாக  
கேள்விகள் 5 மட்டுமே கொடுத்தி, உடனடியாக  
செய்யப்பட வேண்டிய தொகை கிடையாது. அதுமட்டு  
மட்டுமே வேண்டிய தொகைகளைச் சேர்த்து வரும் சிறு  
தொகை கருவியைச் சேலிங்க், பிப்பி கட்டிவைத்து  
செலுத்துவதற்குரியவை. இவற்றுள் செலவிட  
படுகின்ற செலவுகள்

- நெகிழிய குப்பாவிட்டுகள் • கரண்டி, அகலெகைட்டி • பிரபலமான  
செலுத்துகை • சிவனடி குப்பாவிட்டுகள் • கைப்பகுப்பி, கைக்காதுகள்
- கிணர்வந்தித்தான பணக்காதி • சிறு தொழில்களுக்கான உடனடிநதி
- உத்தியோகவந்தர்களுக்கான உடனடிநதி



**அலஹாபாத் பாங்க்**

தொடர் ஆர்பி: 12, இ.நீ.ப. சாக்கென்ஸ் ஸ்டிரீட், கல்கத்தா-1

கிடைக்காதவர்கள் அலஹாபாத்திலேயே தொகுதி உடனடிநதிக்குப் பதிலாக

# பெண்மையின் மென்மையை உணர ஆண்களைப் போல் 'ஷேவ்' செய்யாதீர் :

ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர் நடவி  
பெண்மை வழியிலே உரோமத்தை  
வழித்தெரியுங்கள். அது மென்மை  
யானது. இம்மணம் கொண்டது,  
உரோமங்களின் லேர்கள் வரை  
ஊடுருவிச் செயல் புரியிறது.  
வெட்டுக்கள் இல்லை, உரோமத்  
துகள்கள் இல்லை, வாரக்  
கணக்கில் வழவழப்பான சருமம்.



பட்டுப்போன்ற கரங்களுக்கும் கால்களுக்கும்.

*ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர்*

உலோமங்களை மூலிகைகள் மூலம் வெட்டுகிறதால் கைமெனிலிட்.

95-AF-173-Tam.

[illegible][illegible]

தாயைத் துன்புக் கொண்டே, உதறும்  
 திராசு திவையோ, <sup>14</sup>புத்திக் கொன்றதும்,  
 புத்திக் கொன்றதும் <sup>15</sup>அவது திருமயத் திரும  
 பக் கொடியை. <sup>16</sup>இதுதான் நல்லது....

தெரியுமா?'' என்று சூன் முகை சுத்திலாள்.  
பாடுகு இடியாய் நின்றுள்.

இப்படியின் சேதமும் தவிர்த்து வேலை  
வெளத் தூதிக் கொண்டுருந்தது. ஆனால்  
மாத்திரம் வேகம் அதிகரித்து. ஊர் ஊர்  
என்று ஒலியிட்டது. நடுநடுவே வானமும்  
ம. அபிரமம்.

பெரிய அம்மையின் பேரரசவைக்குள் ஐயாரும்தான்  
தங்கமான பட்டுவிருந்தனர். ஐயாருள் வேறு  
தேயர்வையா போராவ்விருந்தால் ஐயா ஐயா  
நீட்டியோவான் ஐயாநீடு வெள்ளையாக்கியான்.  
அவன் ஐயாநீடுக்கு வந்ததானால் அம்மையாருள்  
நாயன் தேயர்வையாருள் வேறுநீடுகையா ஐயா  
வாயன் போரன் ரீசானம் திட்டையா. ஐயாநீடு  
நிம்மன் பொய்யாந்து, அந்து கிணறுதான்  
ஐயாநீடு நாயன் ஐயாநீடு வாயன்  
ஐயாநீடு நாயன் ஐயாநீடு வாயன்

1. *Staphylococcus aureus* 71

1. *grain and Cereals*

1. அபிமானத்தின் மூலம் . . . . .

“தெய்வநிலை” திருநெல்வேலி . . . . .

“தான்மீட்டே, என் காரியமெல்லாம்?”

\*-அருள NT, அருளினாடு (இருதருள NT, ...)\*

「我是你的媽」

பாபு தனதில் வந்து பாடித் தும் கொண்டு  
பாடி, சிவியு கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

11. 4. 1971

<sup>11</sup> "Jagatguruji bhagat GurukulGurukul...."

“உலக உரதுக்குக் கேட்குதோ?”

“ நீ எவ்வளவு சொல்லுகிறாய் ?”

“தங்கநா உத்துக் கோத்துகோ... ஸா...  
இப்போ தங்கு கோக்கலுக்குப் பாருங்கோ.”

“என்னைனு விவரமாகச் சொன்னித் தொகை  
பெண்.....”

“அவதேய மல திரி ருதம் (கேட்கப்பட்டது)”

“நான்... நிக் & ஜோனாவில் இருக்கிறேன்...”

“உயிர்ப்பிப்பா... தெய்வம்...”

“மனம் உறுதி, கோஞ்சு தெரவு மாட்டாது - 4-4-66  
இரு-நிலைய...”

சத்திரெகியைப்பற்றி... அறிஞர் அண்ணா...  
தொகுப்பு..."

[illegible]

11. சிவசுந்தரிக்கு சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள்  
எல்லாருக்கும் உதவி செய்தாள்<sup>11</sup>

1. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கிழக்கு மதுரை, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 83





# புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



ஹம்தோலா ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம் துருவாது... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
சுருமத்தை சுத்தம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு  
ஹமாம்... புதுமையின் பொலிவுக்கு

சுதிக் காமம் தீர்த்து... ஹமாம்... ஹமாம்...

ஹமாம்  
தயாரிப்பு

“தான் அனுப்பவில்லை.....”  
 “பேசுமே?”

“உங்களுக்கு வேலாயம் தெரியாதா? நீங்கள் என் மகனிடம் எட்டி ஒரு கோடுத்து வந்து வெத்தலை வாங்கியதைச் சொல்லிவிட்டா? அந்தப்புகளை அதை தானே காத்திருக்க..... அதுவெட்டி உடம்பாண்ட நின்றுவிடு இருந்தால்... பாபா புண்ணிய வாச இவ்வளவு அழகாதென்று சொல்லி வெலாயம் கேட்டிருக்காரு... இது சொல்லிக்க. ‘தேவதேவியே’ பாபா! தான் சொத்தனை வாங்கி கொடுத்தேன்’னு சொல்லி இவர் கையில் தாது மிட்டாயும் ஒரு மொத்த வாங்கியாரும் வாங்கிக் கொடுத்தது. ‘பாபா! இருட்டில் தண்ணியை அவிவாதே’ன்னு புத்திரம் சொல்லி அதுப் பிடிக்குமாதற்க... வெத்தலை வரவில்லையா? காசைக் கைகளில் மணிப்போகாமையும், தொட்டது. ‘சொடியா?’ என்று ஈரதும் கேட்டது. வாசல் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார் வரதானும்..... தர்ப்பைக் கட்டுவதில் தந்து கொண்டிருந்தார் என்று நினைக்கிறேன்.”

“இவரும் கந்தாயம் பண்ணியா? இவ்வளவு அமாவாசை ரூபாயம் இருக்காமா?”

“வரதாஜனுக்குத் தலை ஒரு முறை ‘வி’ ரென்று கத்திவிட்டு நின்று. விஷயங்களைக் காரம் தென்னத் தெரியாதபடி நின்று, உடம்பு ஒருமுறை சிவந்தது கொண்டார், அந்தனை

மையப் பார்த்தார். சாத்திரிகள் பார்த்தார். கொஞ்ச நேரம் மாதி மாதி இருவரை ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

“தான் காண்பது அடுத்த தெருவுக்குப் போய்விட்டு உத்தட்டமா?”

“கொஞ்சம் இருக்கோ.”

“நீதானா? ஆட்டும். தாக்கு போய்விட்டு வந்துதேன்.....”

“அதையும் சேதாம்.... இவ்வளவுக்குச் சொல்லு எம் நிதானமாகத்தான் இருக்கும்....சென்றிருந்தாயம் பண்ணியுமில்லையா?”

“இரண்டு கந்தாயமா?”

“உங்களுக்குப் புரியாது. நீங்கள் போய்விட்டு வாப்பா. சொல்வதன்..... தர்ப்பையும் கொடுத்தும் கிண்தாரமாவே பண்ணியிருக்கிறேன்.... நீங்கள் வரும்போது ஒரு பத்திரம் கொடுக்க வேத்தனை வாங்கிவிட்டு வந்துவிடுவோம்.....”

“சொஞ்சப் போகம்” என்று தலையாட்டி விட்டு சாத்திரிகள் கைகளில் எடுத்துக் கொண்டு கிண்பிசூர், தண்ணீர் கட்டிச் சொன்னு கந்தாய அமைத்தும் புத்திரார் வரதாஜன், ஒரு தொழில் கதவை மடர்

சென்று திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார். அந்த போகத்தில் வாசலுக்கு ஓடினார். செட்டு வரையில் கொஞ்சர். சாத்திரிகள் கைதட்டி உடம்பிட்டார். அவர் திரும்பிப் பார்த்த போது.

“வெளவ வெத்தலை” என்று கத்தினார்.



ஒரு நதி நாய்க் காலி மாதவருமகன் 1916 ஆண்டி விட்டானா?

விட்டி வரலாக என்ன தெரியுமா? சிவன்க்கட்டையாக்க உடம்பு மாதல் குரங்குதி அது மூலத்தான். செவ்வெண் கைத்துக் கொண்டான். இவ்வாறாகவே கிடைத்துக்.

சைத்திர வாரி இவ்வாறு. கைக்குத்துக் கைவரையு போட்டுக் கொண் கைவரைய கைசெல் ஏதாட்டி. அதற்கு இவ்வாறே. வெளிநாட்டி நேருவெல்லாக்கம், பாசிரக்கம், பிச்சித்தப்பா இவ்வாறு என்னையெல்லாம் நனை கந்தாயைக் உண்டி அத்தனை வகைகளையும். சத்தவிக் இவ்வாறு தலை பத்திரம் இவ்வாறு, தண்ணீரை காலி உடம்பிடுவான். மாதல் இருமுறை வெளிவெட்டுப் பத்திரமடை இவ்வாறாகவே கிடைத்து.

இவ்வாறு வாரிசை இருந்தெனக் சிவனாறனம்) ஒரு நேருவெல்லாக நீங்கள் பக்கம் ஒருவாறு. காலாக, காலாக அந்த நாட்டிற்கு வந்து நீங்கள் உடம்பு கந்த ரெண்டிதிரும் தலை) அந்த நாட்டினர் கைவரைய அதுவா சென்று கைவரைய நீங்கள் விட்டி கித்திராசென் அமைத்ததால் சிவ தாண்டி நீங்கள் அகலி போகத் தனி வரலாக.

காலாக நுமாவிரதாறு (அந்த நாட்டினர் கைவரைய இருந்த இடம் ‘தொண்ட’ என்ற பொருளில் இருந்தே. சிவனாக நீங்கள் கைவரைய ‘கெண்ட’ விளக்க துத்திரம் கித்திராசென். காலாக சிவனாக வரலாக வரலாக சிவனாக கொடுத்த சிவனாக பத்திரவாறு சிவனாகிட்டுவதால். காலாக இவ்வாறாகித்திரவாறு அத்திரவா வரலாக, கொட்டி கைவரைய இருக்கின்றன. காலாக பாதவரையதான் கைவரைய இவ்வாறு சிவனாக கொடுத்திருக்கிறேன். பத்திரவாறு கொடுத்த காலி கைவரைய.

சிவந்திரவாறு கொடுத்த காலி, காலிசென், சிவனாகித்திரவாறு அத்திரவா இருந்த இடம் கைவரையசென் கைவரைய இவ்வாறு தான். அத்திரவாசென் காலி சிவனாகித்திரவாறு கொடுத்த காலி, காலிசென் கைவரைய கொடுத்திருக்கிறேன்.

இத்தனை கொண்ட கொடுத்திருக்க காலாக, அத்திரவா கைவரைய 1916 ‘கிண்கிண்கி’ உதர கொண்ட கத்திரவாறு கொடுத்தான். கொடுத்த காலிசென் அத்திரவா கத்திரவாறு கத்திரவா கிண்கிண்கி கத்திரவா கத்திரவா.

தெருத் தாரப் பண்ணதிக் கிண்கிண்கி கிண்கிண்கி பட்டங்கள் காட்டுவதாக்க ரெண்டிப்பட் புருக்கிரெயும். இப்போது பண்ணிதும் கிண்கிண்கி காட்ட கரம்பித்திரும் கிரெக்கம். அமெரிக்காவில் கெக்கான் மாதிவத்திரம் ஜெக்கன். ஆக்கிசு ஆக்கிசு இரண்டு தாரக்களுக்கிடையில் பண்ணியாணம்செவிய புருக்கிரெயும். ஆக்கிசு தார. அத்திரவாசென் கிண்கிண்கி காட்டுகிரெக்கம். அத்திரவாசென் ஆட்டாமல் அமைவாமல் அத்திரவா பண்ணிய கொண்ட கொண்ட என் காலாக தரமாவகையால் இருக்க கொண்டும்!

ஆதாரம்: ‘கிண்கி’  
 தரமாவ: சிவனாக கைவரைய

ரேம்கோ  
உங்களுக்கு  
அளிக்கின்றனர்  
**ஜனரஞ்சனி**

சக்திமிக்க,  
வலுவான, 3-பாண்ட்  
வால்வ் ரேடியோ



**ரேம்கோ**



ரேடியோ &  
ஐஸ்கிரீம்ஸ்  
மேலையு: பேர்சன்ஸ் கோ, மிட்.,  
ஈமலூர் ரோடு, பெங்களூர்-28.  
கமரூர், கோயர், நயிதூரடு,  
காளக்காய் மற்றும்  
பாண்டிச்சேரிக்கு  
நிவிபோகஸ்தங்கள்:-  
மெற்கமீட் ஆண்ட் கோ,  
குப்தா மார்கெட், செம்பகவுடா ரோடு, பெங்களூர்-31  
அதர்சம் மெற்கம், 35, முடிமீட் ரோடு, சென்னை-2.

ரூ. 245/-

மட்டுமே

(உடனடி)

சுடுபான நோற்றம்,  
அமில விநியோகம் பல  
செட்ரிக்ஸூடன  
ஒயிட், தண்ணீர்  
நேனிடிம், இயக்கமும்  
4 பாண்டுகள்,  
நான்னை நற்றமான்  
கச்சூட்டி

SISTA'S-RP IN TAM

# ஆஸ்காஸின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விட வேற்றி காண்பதற்கு  
வேண்டிய வலிமையை ஆண்டு-  
ளுக்கு கவிக்விதலுக்கானவையுக்கு  
மிஞ்சிய மூலமையைத் தருகிறது.  
ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமையத்  
துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத்  
தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும்  
இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவ்  
கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.  
இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும்  
நவீன-டானிக் மாத்திரைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹாட்மென்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்  
கண்டன்-மென்ட்ஸ் நகரம்.

எல்லா பிரபல மருத்துக் கடைகளிலும்  
கிடைக்கிறது அவை நேரடியாக  
பெறலாம்.

**OKASA CO. PVT. LTD.**  
P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

## For Faster Boiling



**Racold**  
**ELECTRIC**  
**KETTLE**

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU  
KERALA & MYSORE

THE ALUMINIUM &  
GLASSWARE EMPORIUM

Head Office.  
288, Netaji Road  
Madras-2  
Phone : 21775-21864

Branch:  
No. 2, 1st, Cross  
Kempowda Extension  
Bangalore-9 Phone : 21922



(பயங்கரநெருக்கடிகளுக்கு எதிராக உணர்ச்சிமய கண்டனத்  
ரூபமான கவிதை மலராக வெளிவந்திருக்கிற பஞ்சு கட்டுவதற்கு  
சாத்த "அம்ம கொஞ்சம் பயங்கர" என்று கவிதைகள்  
அடுத்து, அதற்கு எதிராக எதிராகக் கவிதைகள்  
கவிதைகள் மலராக வெளிவந்திருக்கின்றன. அவர்கள் கவிதைகள்  
மூன்றுபேரின் கவிதைகள் எழுதினார்கள். அதற்கு  
கவிதை கவிதைகள் 'கொஞ்சம் கவிதை கவிதைகள்

என் பொன்னுடை வங்கமே,  
நான் உனக்கு அன்பாவேனே !  
என்றென்றும் உன் ஆகியவையையும், காத்தும்  
என்உயிர்க்கு உலகமெழுட்டி மிழ்ச்சிக்கின்றன.  
பங்குனி மாதத்தில் பூத்துக் குழம்பி  
மணம் பரப்பும் உன் மாம்பழங்கள் என்னைப்  
பித்துக் கொள்ளச் செய்கின்றன !  
ஐப்பசி மாதத்து செழித்து வளர்த்துள்ள பசும்  
வயல்கள் உன் முகத்தின்  
அழகிய புன்னகையாகப் பளிச்சிடுகின்றன !  
ஆகா என்ன அழகான ஒளி! என்ன இதயமான தழை!  
அன்றையே, உன் மூன்றுதரங்கள் என்ன அழகு !  
நதிகளின் கரகம்மேதோரும்  
ஆலமரங்களின் கீழ் எல்லாம் விசித்திரமிட்டாய் !  
அன்றையே, உன் வானினின்றும் உதிரும்  
ஒவ்வொரு சொக்கும் அருமமாக இனிப்பிற்று !  
அன்றையே !  
உன் முகம் வாட்டமுற்றும்  
என் கண்களில் கண்ணீர் முட்டி நிற்கிறது.  
'உன்னுடைய இதை மனமீட்டியதான்  
என்னுடைய இனமும் பருவம் சிந்திற்று.  
உன்னுடைய மனம் என் மேனியில் பட்டாக  
மெய்யிளித்து மிழ்ச்சிதென்.  
என் வாழ்க்கை பயனுற்றதாக என்னிடம் அளக்கேதும் !  
அந்நி மானிய நெருத்தியே, 'ஆகா !  
என்ன அழகான விளக்கினை, உதிரி கைகளும் !  
அதைப் பார்த்ததும் திரும்பி ஒதுகருகேதும் -  
உன்னை அணைத்துக் கொள்ள !  
என் வாழ்நாளை,  
மாடுகள் மேயும் கைதாண்டுகள்தும்  
படகுத் துறைகள்தும்  
நெல்மணிகள் சிதறிக் கிடக்கும் கைத்தயைடுகள்தும்  
சுழித்து விடுகிறேன்.  
என் அன்றையே !  
என் சகோதரர்கள்,  
உன் மாடு மேய்க்கும் நெருத்தும்  
வயலில் வேலை செய்கும் உழவர்களுத்தான் !  
அன்றையே, உன் டாடார வித்தகங்கள்  
என் தலை தாழ்த்தி கைகள்கிடேன்.  
உன் பாததான், என் பருத்தித்  
பதிக்கும் மாணிக்கமாலும்.  
நான் என்னுடையவை எப்பவை வானவயும்  
உன் திருவடியில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.  
நான் எல்லாவை ஏழையாவிலும்  
உன்னை அணைக்க என்ன  
அந்நியர் செய்கும் பகட்டில் மயங்கித்  
தற்கொலிக்கொப்பான் காலியம் செய்வாண்டேன் !

தமிழாக்கம்: எஸ். வி. எஸ்.

புதிய  
நாட்டின்  
இதயகீதம்



என்றும்

**கோபால் பல்பொடி**

உபயோகியுங்கள்!



தயாரிப்பாளர்கள்:

**S. P. S. ஜெயம் அன் கோ.**

(கேக் கெமிகல்ஸ் ஓர்க்ஸ்)

25, சிழாப்பாளையத் தெரு, மதுரை

**அமிர்தாஞ்சன்  
கிரைப் மிக்ஸர்**  
ஆரோக்கியமும்  
மகிழ்ச்சியுமட்டுவது

ஆரோக்யம், ஸரயு, தூக்க  
மின்தை, வாந்தி, வயிற்றுப்  
போக்கு போன்ற குழப்பங்க  
யின் உடல் கோளாறுகளை  
விரைவில் குணப்படுத்து  
கிறது.

பசியைத் தூண்டி,  
தீரணத்தினையே சராக்வி,  
குழந்தையை ஆரோக்  
யத்துடன் கொடுக்கொடு  
வென்று வளரச் செய்கிறது.



FD-34G-7040 TP9

**அமிர்தாஞ்சன்  
லிமிடெட்**





# அம்மா

## ராமகணபதி

16. "திவ்வரலங்கார பூஷிதர்"

ஸ்ரீ ராமகணபதி பீடபாஸ்யம் நம:

(முனிக்கும் கௌரீய நெளைய கோகல் அணிந்து  
வருங்கு வணக்கம்)

ஸ்ரீ முக்தாநாத விஜயநாதம் நம:

(முத்த பரஸ் அணிநெளயங்கு வணக்கம்)

ஸ்ரீ முக்தாநாத அக்ஷித சரஸ் நம:

(முத்த முக்தநி அக்ஷித சரஸ் நம:  
சுருத்த வணக்கம்)

ஸ்ரீ சந்திரவசு நம:

(சந்திர வசு அணிநெளயங்கு வணக்கம்)

— ஓ வந்தி ரேக கருடபதி நம: பரமபதி

(சூரு சிஷ்ய உதய வரட்டுவாக நிற்க விலங்கு, இவள் அனாருக்கும் பார்த்துப் பார்த்துச் சன்மத்துப் போட்டாள்; வெற்றிபெக் கருள் மடித்துக் கொடுத்தாள். அம்மைக் கருத்து பணிவிடைகள் செய்தாள். அவரும் இவ்வாக மண்ணின் மணியாக அருளாடிச் சந்தித்தார்.)

குடித்தெய்வம் செய்யப் பட்டவன் வந்த வுடன், ஆதிவீழ் அம்மா குறைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நினைவு செய்தார் ராம கிருஷ்ணர், கலியாணமாவ பிறிதில் வந்தார் விட்டு இரண்ட நாளையக் குழந்தை கருவிடமிருந்து அவர் "பறி மாதம்" செய்தபொழுது அவ்வீழ் சந்திரா அருது துடித்தாள் அவ்வொரு பிறகு சாகுவிடம், "கதாயி இளநவீட நல்ல நுகையெய்வம் உலக்கும் பண்ணிப் போடுவாள்" என்றுள் அவ்வொரு இப் போது மாத்திர வாகிய பரிபாலனம் செய் தார் ராமகிருஷ்ணர்.

ராமகிருஷ்ணர் எண்ணிறந்த பாவம் கனிக் இறைவன் அருகத்தானம் செய் தாரவ்வொரு அவற்றில் அவர் அங்கினை யின் செய்யாதத் தம்மை பாவித்ததும் இரு சாதையாகும், இவ்வேரு சமயத் தில் தம்மை ராதா ராமியாகவே கருதி யிருக்கண பரமாத்மாவை அன்பு செய் தார், இவ்விரு சாதையினால் போதும் அவர் செல்வ மருதிமும், பிள்ளைக்கும் பெண்ணாகவே வாழ்த்தார், அந்த உணர்வு ஆடர்த்தியில் அவரது சரீரத் தில் பெண்களுக்குரிய தன்மைகளே ஏற்பட்டு ஆடவர் சரீரத்தினுள்ள தனித் தன்மைகள் மறைத்தும் விட்டன. இந் தக் காலங்களில் அவர் அணிவதற்கென

ஹாரம், தத்து, கங்கணம் முத லிய ஆபரணங்களை அர்ப்பணித் தார் மதுர்பாபு.

இப்போது ராமகிருஷ்ணர் அந்த ஆபரணங்களை சரீரதா மணிக்கு அணிபுடல் அளித்தார், பொன்னையும் மணியையும் சம மாகப் பாவித்த சந்திராசக் சக்கரவர்த்தி, பரிபக்ரு வம் வாய்ந்த பதிவினக்குப் பொன்னு பரணங்களைத் தந்தார்!

அதோடு நிற்கவில்லை. ஹருதயனர அழைத்தார், "இங்கே வருகிற பஸ் போர் நால் எத்தனை மனுத்தாயும் கேட்காம பணக் காணிகளைச் செலுத்தி துறை எடுத்து வளக்கப்படுமே, மொத்தம் எவ்வளவு ரேந்திருக்கு பாரு" என்று.

பவம் எவ்வுலகே பதறும் மாமர், கவு றிப்போல் பணத்ததைத் திண்ட நேர்ந் தால் உடல் கொப்பமித்துப் போகும் மாமா, கணக்கும் பரிக்கக் கொள்வது ஹருதயனருக்கு விடப்பாக இருந்தது, கணக்கும் பரித்தார், ஹந்துரு ரூபாய் இருந்தது.

"சரி, மாமிக்கு அநிலே பொக் காயும் என்னிடம் போடு, அந்தக் காம்பு முகிலிலே வளரக் கல் பதிக் கறும், வள் தெரியுமா? என்னே அப்படிப் பட்ட கங்கணத்தால் போட்டுண்டு இருந்தா, ராவலன் துக்கிண்டு போகச்சே ஸீதா தேவி எல்லா நளை க்கியாள் கழட்டிப் போட்டாறும் உட, இந்த மங்கை கங்கணத்தை மட்டும் கழட்டலே, அமாவாசை, நால் முதல் முதல்வே கங்கணத் திறந்துவெட தரி சவம் பண்ணின அநிலை வளத்துப் புறநி என்னே எவ்விலே இறக்கக் கங் கணம் மட்டும் பளிச்சிறு ரிவ்வித்து" என்றுள் மூகம் வறியப் பிரித்துக் கொண்டு "எனக்கும் உன் மாமிக்கும் இதுதான் உதய" என்று.

வெளிக்மமாகத் தோன்றுற ஒன்றுக் குள்ளே எத்தனை புரிதாய்!

இருமணத்திலேயேதே கங்கணச் சரட்டை எரித்துக்கொண்ட ராமகிருஷ் ணர், தாது ஸீதா தேவிக்கு வயரம் பதித்த கங்கணத்தை அளித்தார்.

"ஹருதா, இதுக்கு என்ன செலவு ஆச்சு?" என்று கேட்டார்.

"இதுதான் ரூபாய்" என்று பதில் வந்தது.

"அப்பமன்னு பாக்கி நூறு ரூபாயை யும் மாமிகிட்டக் கொடுத்தது, அவ தானே இனிமே இங்கே புதுமானி யம்மா?" என்று.

பற்றி எரிவது இதயத்துடன் ஹரு தயர் அந்தப் பணத்தை மாமிவிடம்



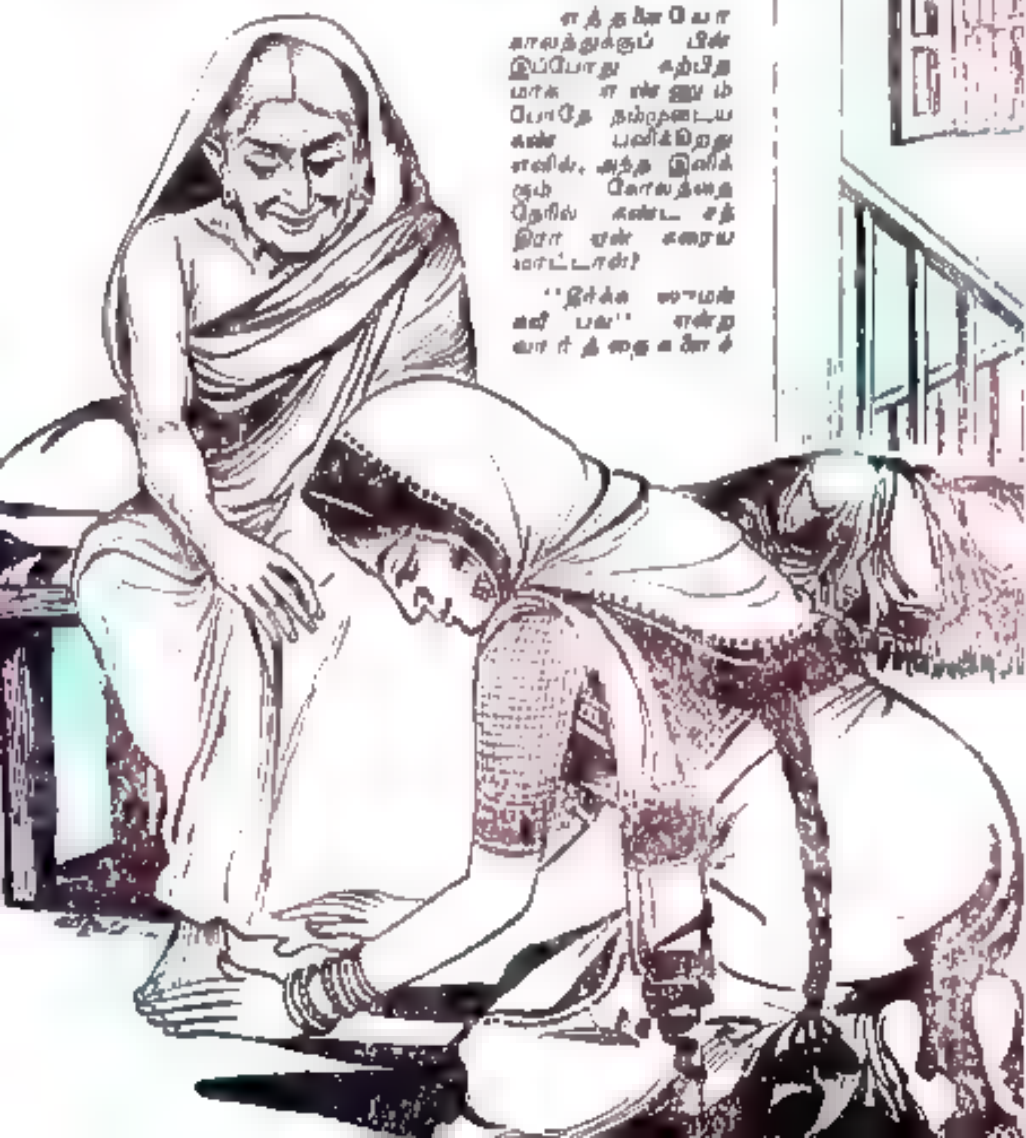
கொடுத்தார். அவன் அந்தத் தனக்காகச் செலவழித்துக் கொள்ளவில்லை. பரம ஏழைமையிலிருந்து தன் பிறந்ததைத் தரும் அனுபவிக்கவில்லை. நூற்றாண்டு கன்னிட ராமகிருஷ்ண பக்தர்களுக்காகவே உணவுப் பண்டம் முதலியன வாங்கிப் போட்டான்.

அகலமாகச் சிலப்புக் கரை போட்ட மங்கன வந்திரம் உடுத்தி, வகிப்பிலே செங்குங்குமம் அப்பிக் கொண்டு, மூக்கிலே நத்தும், கழுத்திலே காக மாலைவும் மின்ன, கரங்களில் கங்கணங்கள் விணுவிணுக்க, முழங்காலை எட்டும் அடர்ந்த பின்னலுடன் தெவி சாரதாமணி நகரவத்தின் மாடிக் குச் சென்று மாயிலாரின் பாதத்தில் பணித்தான்.

அந்த ஸர்வ மங்கணையக் கண்டு சத்திரமணியின் கண்கள் பணித்தன.

எத்தனையோ  
காலத்துக்குப் பின்  
இப்போது சுற்பித  
மாக என்னும்  
போதே நம்முடைய  
கண் பனிக்கிறது  
எனில், அந்த இவிக்  
கும் கொலததை  
தெரில் கண்ட சத்  
திரா ஏன் கரைய  
மாட்டான்?

“தீர்க்க மூமந்  
கவி பவ” என்ற  
வார்த்தை களைச்



சொல்வதும் முடிவாகத் தடுமாற்றமும்  
அவன்.

ஆனால், அந்தப் புண்ணியவதி  
தடுமாறாமல் அப்படி ஆரோவத்திருக்  
கக்கூடாதா?... சரி, மய்கள வேளையில்  
அதை ஏன் நினைக்க வேண்டும்?

மிகுதனமும் களித்தது நஞ்சுதவருக்கு.  
என்ன இருந்தாலும் மாயிக்கு இந்த  
நடை ஆசை வேண்டியதென்று என்று  
தோன்றியது.

அவசியம் ராமகிருஷ்ணர் - நம்  
காலத்து யுவதிகளுக்கே சொல்லுது  
போலம் - சொன்னார்: "பெண்கள்  
நடை நடக்குக்கொரு ரோமம்மயம்  
ஆசைப்படக் கூடாது. உண்டி நடைவை  
வாரிப் போட்டுக்கொண்டாது. ஆனால்  
அதுக்காக முனிவரையும் திக்கக்  
கூடாது. மய்கள கல்வருபவா மிருக்க  
னும், ஸரஸ்வதி தெளி ஒரே வெள்ளை,  
ஒரே எளிமைதான். ஆனால் அவருக்கு  
"திவ்யாலங்கார பூஜிதா" என்று பேர்  
உண்டு தெரியுமா? அதனால்தான் மாயி  
யும் சந்தோஷமா நடை போட்டுக்கொடு."

சொல்லும்போதே அவரும் சந்தோ  
ஷப்பட்டார்!

சீரீரக நடைவத்துக்கும் போக பின்  
அவன் ராமகிருஷ்ணரைச் சந்திப்பது  
மிக மிகக் குறைத்துப் போயிற்று. தக்கி  
மேகலரைக் காணி சோவியுக்கும், ராம  
கிருஷ்ணரைப் பாரிப்பதற்கும் பகலெல்  
லாம் பலர் வந்தபடி யிருந்ததால், வேரு  
கடுமையாக "கொஞ்சா" முறைவை அது  
சரித்த சாரதை. பதினெட்டுக்கு உண்டி  
எடுத்துச் செல்வது தவிர மற்றப் போது  
களில் தன் அகையை விட்டு வெளி வரு  
வதை அடியோடு திறுத்திக் கொண்  
டான். ஆனால் ராமகிருஷ்ணரோ அவ  
ருக்குப் பவனித மந்திரோபிதேசங்களை  
யும், வேறு பல போதனைகளையும் தர  
விரும்பிப் பக்கலில் வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டியிருந்தது. இவையதாம் அவர்  
அவருக்கு அளிக்க விரும்பு நித்திர  
ஆபரணங்கள். சாரதைக்குப் பக்கில்  
பயிற்சி தர முடியாததால் வெளியுடைய  
எண்ணிப் பாரிக்கமுடியாத ஒரு புதுமை-  
அச்சமும் ஆனந்தமும் சேர்ந்த புதுமை-  
இவர்களை வாழ்வில் கொட்டியது! இரவு  
வேளைகளில் ராமகிருஷ்ணர்  
சாரதைவைத் தமது அறையிலேயே  
வைத்துக் கொண்டார்!

முதலில் அவன் வந்தபோது ஒரு மெ  
யினைத் துணி வைத்துக் கொண்டு  
கொண்டவர், இப்போது தங்கன் இருவ  
ரது மனங்களில் புனிதமே துணி இருக்க,  
வெளித் துணி எதற்கு என்று தெரியுமா?

தாழிபாத அறையில் அந்த ஒப்பில்  
மாத தம்பதியின் இரவுகள் கழிந்தன.

ராமகிருஷ்ணரைப் பைத்தியம் என்று  
சொன்னவர்கள் இருந்தார்கள். அவர்  
ஒன்றும் தெரிவாத அப்பாவி என்று  
நினைத்தவர்கள் இருந்தார்கள். அவரது  
தெய்விக அவதாரத் தன்மையைப்  
புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் அதைவிட  
ஏராளமாக இருந்தார்கள். ஆனாலும்  
எவருமே அவரது தன்மையைப் புரிந்து  
கொள்ளாமல் இருந்தன. பைத்தியம்  
என்றும் பைத என்றும் அவரைச்  
சொன்னவர்களும், அவரைப் பிரம்மசரி  
யத்தில் குறைத்தவராக ஒருபோதும்  
கொல்லவில்லை - இளம் மனவாழ்வு  
மேலே அவர் இருவுகளைக் கழித்த  
போதிலும், இப்படி ஒரு பேச்சு எழும்  
பாத தோன்றே போதும் அவரது  
வெற்றிச் சிறப்புக்கு!

பக்கத்தில் மிகுதியை வைத்துக்  
கொண்டே சத்தியாதேவதைக் காக்க  
வேண்டும் என்பதை அவர் காமாம்புரு  
சில் தடைமுறைவாக்கிவிடும் அகில்  
அவ்வளவு விசேஷமில்லை. அப்போது  
சாரதை ஒருவரு நுழைந்த நிலையிலேயே  
இருந்தான். மேலும் பகல் நேரங்களில்  
பருகுகொண்டபோதும் அவர்கள் பழமி  
னார். இப்போதோ அவன் பத்தொன்  
பது வளதுப் பெண்ணை. இரவில்  
சொந்தத்தில் அவர்கள் காத்தனர் -  
சாத்தை எவ்வ நிலைப்பெற்றி வாழ்த்து  
மைய சரித்திரம் உண்டிராத சாதனை.

சாத்தையில் அவர்கள் சோதனையும்  
செய்தார் ராமகிருஷ்ணர் ஒருமுறை.

"பிரேமர் உண்டை நான் கொட்டுத்  
தாக்கிட்டியிருக்கேன்! எனவே உனக்குத்  
தாம்பதியை இன்ன இருந்தா அதைப்  
புரிந்து செய்வாது என் கடமை. என்னை  
வெளிகெடுத்துக் கொடுக்கத்தான் நீ நிய  
ராமமாயுயிலேருத்து இங்கே வந்திருக்  
கேனா. நீ இருந்த இடம்புகு இருசை  
வத்தான் வேணும்..."

தன்மேல் தன்னை வாரிக் கொட்டி  
ஒர்போல் அடித்துச் சாரதை இடை  
மறித்தான்: "என்ன இப்படிப் பேசு  
றேன்? நான் ஏன் உங்களை வெளிகெத்  
துக்கு கொடுக்கணும்? நீங்கள் உங்களுக்கு  
ஒரு மாரிக்கத்தைத் தெரிந்  
தெடுத்திருக்கேனோ, அறிவே உங்க  
பிரவாணத்துக்குச் சகாயம் பண்ணுந்  
துக்காகவேதான் வந்திருக்கேன்."

"சகைம் சாரினி"யாக முழுக்க  
முழுக்க அவருடன் தர்மத்தில் உடன்  
நின்று உதவவே வந்தவன் அவன்.

தன்னைப் பாரித்து அவர் அந்த  
வார்த்தை கொள்ளாது அவன் மனத்  
தில் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது

# அறிவுதான் குப்பர் டஸ்ட்!



உவரிய கனவு மேன்மையான  
டிகாக்ஷன். முற்றிலும்  
உயர்ந்த தேசிய சிறப்பு தரைய  
உங்களுக்குத் தருவது  
பருக் பாண்ட் குப்பர் டஸ்ட்.  
அருந்தி ஆனந்தமடைவீர்கள்.

சு. ப. சி.

யேனும்! ஒரு நாள் இரவு 'எதிர் தாக்குதல்' கொடுத்தான்.

அவரது பாதங்களைப் பிடித்துவிட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன். அவர் புன்முறுவலுடன் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தப் புன்முறுவலின் புனிதம் புரிவாததுபோல் சாரதாதேவி, "என்னைத்த எண்ணத்தான் இப்படி உன்னைப் பார்த்தேன்?" என்று கேட்டாள்.

ராமகிருஷ்ணர் தனது பட்டதுபோல் தாக்குதல் பற்றி சொல்லவில்லை. சாத்தமாக, பக்தி புலிநிமகம் சொன்னார்! "கொண்டிருக்கேன் ஒரு அம்மா இருக்கா, அந்த அம்மாவே இங்கே இருப்பதிலே வந்து என்னைப் பெற்றுப் போட்டுவிட்டு இப்போ நல்லதாய் மாடியிலே இருக்கா, சாகாத் அந்த அம்மாதான் இங்கே இருக்கிறதென்பது போட்டுண்டு இதோ என் கால்களிடையே உட்கார்ந்துண்டு பிடிச்சு விட்டா. சத்தியமாகச் சொல்வேன், உன்னை என் ஆனந்த மாதாவோட கவருபவராகத் தான் பார்த்தேன்."

சாத்தமாக ஆரம்பித்தவர் விக்கிஷா, 'குண்டா' என்னையெல்லாம் விக்கிஷா.

இப்போர் இரவு, அவன் ஒரே அமைதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். உறங்கித் கொண்டிருக்கிற போது தனது துக்கத்தைத் தென்கு அதுபவித்தது. என்னைதான் என்னைக் கிளக்கத் தெரியாத மனமாதலால் அந்தத் திடுக்கிடும் நிம்மல் நிம்மல் திடுக்கிடும், சீராகக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிற உறங்கியது, ஏதோ சமாதானம் திரியியிருப்பதுபோலத்தான் இருந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் அந்த உறங்கத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் 'நம்ம' என்று தம் உடலில் குறுக்கிக் கொண்டார். 'வேறும் மாயிசுப் பிண்டமாகப் பார்த்தான் இதுதான் பெண் உடல் என்பது. இதை அதுபவிப்பதுதான் காமக்காவல் தான். இந்தத் திடுக்கிடும் என்று ஒருநி மக்கள் இதன் பின் ஒடுகிறார்கள். ஆனால் இதை இன்பம் என்று எதிர்த்துவிட்டாலோ, அப்போதுதான் உணர்வு என்னைப் போலியே செவிவிட வேண்டியதுதான். இதற்கு சத்-சித்-ஆனந்த பரிபூரணமாகப் பரம்பொருளை அடைவது முடியாத காரியம். ஏ, அதாவது உணர்வு நிலை பொருத்ததன் பின்னால் கொண்டுவராதே! உள்ளங்களுக்கே ஒருநாட்டத்தை மனந்தான் வைத்துக்கொண்டு வெளியே பொய்யாக இங்கே இருக்கிறதென்பது பின்பற்றவே. நிஜமாகச் சொன்னால், உணர்வு இத்தப் பெண்

உடம்பு வேண்டியே வேண்டாம், பரம்பொருள்தான் வேண்டும் என்று சர்வ நிச்சயமாகத் தீர்மானம் இருக்கிறதா? இந்த உடம்பு வேண்டுமென்றால் இதோ உன் முன்மே நீ அனுபவிக்கவே அது கிடக்கிறது. உன்னைப் பரம சத்தியாக வாக நினைத்துக் கொண்டுள்ள நீ அதை எந்த விதத்திலும் இல்லாமல் தொட முடியுமா, பார்' என்று தாக்குதலாகச் சொல்லிக் கொண்டார்.

பரிட்சித்துப் பார்ப்பதற்காகக் கையை நீட்டினார். அங்கு எதுவும்! பூப்பில் ஆள்களாகத்தான் மீதி விண்வெளியில் ஆள்களாயினும் கூட வேகத்தில் பறக்கும் கலம் போல ராமகிருஷ்ணரின் உணர்வு விழுவதுவென்று உயிரே, உயிரே அதற்கும் உயிரே, அப்போது உயிரே, மேலும் உயிரே பறக்கலாயிற்று.

'தொடுவதா? தொடுவதா? அப்படியானால் தொடுகிறதான், தொட்பதும் வந்து. தொடுதல் என்ற பேர்த்து உன்னையே. அப்படிக் சாரதாக்கள் அனைத்தும் பரவியிருக்கும் ஏன் என்று கால எண்களும் புறம்பாக தான் தொட்டுப் பார்த்திருப்படியாகிறது இருக்கிறது?' ராமகிருஷ்ணர் அதி உணர்வு சமாதானத்தில் ஆரோகணித்து விட்டார்.

விடம்புரிந்தறி அனைத்த தொட முடிபுமா எனப் பரிட்சை பார்த்தவர் தீர் விடல் சமாதானம் எய்திவிட்டார்.

வழக்கம் போல் பிண்டாவை நானு மனலிக்கு எழுந்த சாரதா, கணவன் பிரக்களையற்ற ஆணி அறைத்ததால் போல் அமர்ந்திருக்கும் திசை என்னு நடுக்கி விட்டான். பிரக்களையிலிருப்பா? அதுதான் உண்மைப் பிரக்களா. 'பிரக்களம் பிரம்ம' என்ற நிலை அது. அதுதான் வெளி விவாராரம் ஒடுகின்ற விட்ட அந்த நிலையில் கணவரைக் கண்டு கதிகலங்கி விட்டான் சாரதா.

தொடுவதா? வந்து 'மாமா'வின் காதில் ஏதேனோ பசுவை நாமங்களை நீண்ட நேரம் கொடுத்த பிண்டம் ராம கிருஷ்ணரின் சமாதானம் கிடைத்தது.

அதன் பின் ராமகிருஷ்ணர் தமது மனையாளுக்குத் தமது சமாதானம் பசுவைப் பிண்டங்களை விளக்கி, நம்மிடம் புறத்தில் இவ்விவகாரம் அடையாளங்களைக் கண்டால் அது இந்த வகை சமாதானங்கள் குறிக்கும் என்று விவரித்தார். அவன் தனது வொன்றிவிருத்தும் நம்மைக் கனிந்த தெழுப்ப என்னென்ன நாமங்களை அங்குமே மந்திரங்களைக் காணிக் ஒதுகென்றும் என்பதையும் எவ்வோராவகமாகச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.







செய்வதில் இருந்ததையே மந்திரங்கள் நினைப்படுத்திவை எனலாம்.

அவன் பலவிதமான மந்திரோபதேசம் பெற்றதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. எதிர்காலத்தில் அவன் தன்னிடம் வந்ததோரின் ஏராளமானவருக்கு அவரவருக்குரிய மந்திரங்களை உபதேசித்து நல்லுழிப்படுத்தப் போகிறான். இத்தகையவை முதலில் அவர்மீறத் தானும் மந்திரமோ கதியான நாயகனிடமிருந்து பெற்றான் போதும்!

சாரதை தனக்கே உரிய கிரந்தை புடன் மனம் குவித்து அந்த மந்திரங்களை ஐபித்தான். நான் முழுதும் ஓயாத வேலையாதலால், காரியமில் மூன்று மணிக்கே எழுந்திருந்து, கமரர் ஒன்றை மணி ஐப்போகத்தில் களர்த்திருந்தான். பின் லாடியிலிருந்து இயல்பில் திரை ஐயம், ஓயாத உழைப்பு என்றிருப்பினும் அவன் எப்போதும் புது நியமனமே இயங்கியதுதான் அதேயம்!

புவதாரினியின் அருள் பொலியும் தகழினைகவரத்திலே பாலாக உயர காய்ந்து கொண்டிருந்தது. கங்காதேவி கந்தரகாமரை ஒப்பு கொண்டிருந்தான். சந்திரன் தன் வெண்மையால் மௌனம் பரப்புவதையும், தாலரம் தன் புகைமையால் களிதை பொழில் தாக்கிய டாகர் பாராட்டினார். இங்கு சந்திரனின் வெண் மௌனத்தை கங்கை வாய்க்கி கொண்டு தன் வெண்மையினாலேயே களிதை பாராட்டினார். அந்த களிதைக்குள்ளேயே மோனை சென்கியமும் இருந்தது. கம்பிகேயே மௌன கம்ப தரும் ராமகிருஷ்ணர் கங்கைக் கரைக்கு சாரதாதேவியுடன் வந்தார்.

ஞான சந்திரனான ராமகிருஷ்ணர், சில கங்கையான சாரதைக்கு முழுமதியைக் காட்டினார்.

அந்த ஒளியில் தாய்மனமில் தன்மையையும், மூலக்கத்தில் வெண்மனையையும் ஒருங்கே அறுப்பித்த நேளி, சந்திரனாக உட எடுத்துக் குமிட்டான். "நானும் கங்கைப் போலவே ஆகனும். உனக்கும் உடக் கனம் உடம் இருக்கு. அந்தக் கனங்கறம் இல்லாம நான் பரிபுரண சந்திரனாகவே ஆகனும்!" என்று ரோகத்தித்தான்.

"என்னை பேசேறி! குழந்தை அம்புலி மாமா வாயா" கூப்பிடறதா?" என்று கேட்டார் ராமகிருஷ்ணர்.

சாரதை மௌனம் சாதித்தான். ராமகிருஷ்ணரே பேசினார். "அம்புலி மாமா, சந்தமாமா இப்படி எங்காய் சந்திரனுக்குப் பேசு. இத்தியா தேசம் முழுக்க எங்காய் பிரதேசத்திலேயும் சந்திரனை 'மாமா' 'மாமா'ன்னே

குழந்தைகள் கூப்பிடறதுகள். இந்தக் குழந்தைகள் நங்களுக்குள்ளே எத்தனையோ வித்தியாசம் பாராட்டறதுகள். அதுகள் வெவ்வேறே பரவடி பேசறதுகள். அதிலே சில குழந்தைகள் பணக்கார வீட்டிலே சென்கியமா வளர்ந்துகள். சில குழந்தைகள் சேலியிலே படாத கஷ்டமும் படறதுகள். ஐயா, அந்தமும், பாணை எங்காத்திலேயும் வித்தியாசம் இருந்தாலும் சந்திரனை 'மாமா'ன்னு உறவு கொண்டாடறதுவே மட்டும் அந்தனை குழந்தைகளுக்கும் வித்தியாசம் இல்லை. அப்படிபேசுதான் சிலவரை அத்தனை பேருக்கும் ஒரே உறவா இருக்கான். அந்த ஒரு உறவைப் புரிஞ் கண்டா, உலகத்திலே இருக்கிறவா அத்தனை பேருக்கும் அவன் அதே உறவுள்ளு புரிஞ்சண்டா, அப்பறம் எங்காரும் நமக்கு உறவுள்ளு புரிஞ்சுக்கும்."

முன்பு அவன் தாய்மனக்குத் தனித்த பொது உலகிலிருப்பவர்களை எவ்வாறு மானையாக ஒதுக்கக் கொண்டவர் இப்போது அந்நவரைபும் அன்புடன் உறவு பாராட்டக் கொண்டது சாரதையின் அன்பு கன்னத்தில் நிலைமைப் பொய்லென்று பொறித்தது.

வெண்டுமென்றே, "துவங்கன் எவ்வாறு உறவு என்னுள் என்ன முறையில்? உடப் பிரதந்தவானா, பெற்றெடுத்தவானா, அல்லது..." என்று அவன் கேட்கும் போதே அவனை கனகுலத்திலுமித்துப் பார்த்துப் புரிந்து கொண்ட ராமகிருஷ்ணர் மனத்திலுக்கு, "அடக்களி! இந்த நாய வகுஷத்தில் நல்ல திட்டமாக வளர்ந்து எங்கேயே ஆறும் பார்த்தியா" என்று திணைத்தார். அதில் அவருக்கு எங்கையில்காத உலகை.

பிரியத்தடன் புகல்வார்: "சிலவரை நமக்கு எப்படி உறவு - மதுஷ்யாள் எப்படி உறவு - நிறைந்த எப்படி விவரிக்க முடியும்? எந்த உறவா வேணுமும் வலக்கக்காரம். அன்பு புரணமாகச் சேறிக் நிக்கற உறவு அது. பொதுவாக சிலவரை அம்மன்னு திணைக்கண்டாலே இப்படி அன்பு முழுமையாகச் சேறிக் நிக்கும்; அதே மாதிரி மற்ற மதுஷ்யாளைக் குழந்தைகளையு, அமாம். குழந்தைகளையுதான் சொல்றேன்..."

சாரதாமனியின் அந்தராத்மாயுக்கு குறுகுறுத்துக் கொண்டு பாய்ந்தன அந்த வார்த்தைகள். "நாலரை வகுஷம் கனக்குப்பின் அவர் என் வழிக்கு வந்து விட்டார்; இங்கே, இங்கே, எங்கே என் வழிக்கே தகுதியுள்ளவனாகி" அதில் சேர்க்கிறார்!

குடிக்கென்று அழுதுவிட்டான் தேவி சாரதாமணி. [தொடரும்]



தன்னாயி்க்கையுடன்,  
உலகமெங்கே உரு தனிப்  
புதுபுது தோற்றத்துடன் தோ

**ஹேகோபா**

சம்பிரதாயத் துணிவடைக

ஹேகோபா, இவர்கள் தயாரிக்கும் எக்ஸ்சிஸ்டென்ட் துணிவடைகள் மற்றும் சம்பிரதாயத்  
பேஸ்களாகப் பதிவுப்பற்ற விவரங்கள் கீழ்க்கண்டவையிலிருந்து கிடைக்கப்படுகின்றன.  
16, அப்பெலாசா ஸ்ட்ரீட், பம்பாய்-1

Author: Ramani/C (Tamil)

நிசு செவி மணிசெவன் தமிழ் வடிவங்களுக்கு நல்ல அறிவுமையான ஒருத்தரானார். ஏனையான வித்தி, ஏழை சிறுமகனாகியும், நாவல்களிலும் எழுதிடுகிறார்.

நிசு மணிசெவனின் ஒருவது புத்தகம் வினாக்கள் வெளியாகிய போகிறது.

அவருடைய வாழ்க்கைத் துணை ஜிமதி மணம்.

குப்பலாண்டா திம் 'பெயு குப்பலாண்டா' ஆகிய போலீஸ் ஆகிய பதவியில் போந்து பணி செய்து நெடவகிலாக நிசு செவன். பரமசூ, எம். ஏ., பி. எம்.

மாவட்டம் போலீஸ் அதிகாரியாகவும், பரமசூ செவி மணியை ஏதிர்த்து அதன் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலாகவும் இருந்து, இவரு நகர்தான் அரசின் பெயு இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் (பி. ஐ. ஐ.) ஆக உயர்ந்திருப்பவர்.

அவருடைய வாழ்க்கைத் துணை ஜிமதி மணம், இவ்வாறாகவும் செவி மணி செவனின் பதினாறு வருஷ நிகழ்ச்சியை பரமசூவில் இவ்வாறும் இவ்வாறும் இவ்வாறும் எதிர்த்தான். அதற்குள் ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியை எதிர்த்து போ ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

குப்பலாண்டா வேலை மாற்றி வந்தார். கல்யாண விஷயமாகப் போலீஸ் தனது தந்தைக்கு விட்டிருந்தது. என் உறுதியாகவும் குப்பலாண்டா போலீஸுத்தான். ஆனால் அவரோடு இரட்டைக் கொலைக் கேஸ் விசாரணைக் காண வேலியுர் போலீஸ்தான். 'நேரமுத்தான் கொலைக் கேஸ்' பரமசூப்பாய்க் செப்திசெவன் காய் வந்ததே, அதன் விசாரணைக்காகத் தான் போலீஸுத்தான்.

ச. ம.: ஆமாம், செவன், செவன் செவன் விசாரணைக்கு அவர் அங்கே போகிறப்போ உங்களுக்குக் கவனமாக இருக்குமே...?

ச. ப.: (சிரித்துக்கொண்டே): பிரிட்டம் உறுதியாகவும் விட்டுக் கரும், பெரிய காய் ஆகியவையே எல்லாமே நம்மவருடைய தான் நடத்துகிறது ஒருது.

ச. ம.: இப்படிப் பரமசூமான் செவன் குப்பலாண்டா வந்ததை செவன் கவனமாக உங்கிட்டே சொந்ததுமா?

## வெணக்கம்,



இவ்வாறு உறுதியாகவும் பங்கு செவ்வகங்கள்:

ஜிமதி சரஸ்வதி மணிசெவன்

ஜிமதி மணம் பரமசூ

## செளக்கியமா?

இது இவ்வாறாகவும் சந்திய

ஜிமதி மணம் பரமசூ: உங்களுக்குக் கவனமாகவும் ஆகும்போது உங்கள் கணவர் என்ன வேலை மாற்றி வந்தார்?

ஜிமதி சரஸ்வதி மணிசெவன்: 'கவியா' என் 'பெயு' ஒரு மாவட்டம் பத்திரிகையிலே ஆகிய வராக இருந்தான்.

ச. ப.: உறுதியாகவும் கவனமாகவும்?

ச. ம.: அவரு தாரத்து உறுதியாகவும்... உங்க கவனமாகத்தின்போது உங்க விட்டுக்காரர் என்ன 'போலீஸ்' இவ்வாறாகவும்?

ச. ப.: எங்களுக்குக் கவனமாகவும் நடக்கிற போது அவர் குப்பலாண்டா திம் பெயு.

ச. ப.: போலீஸ் அதிகாரியின்றிதயே அவர் விட்டும் தான் பித்தக் மாட்டார். ஆகியவரும் போலீஸுத்தான் ஒரு அடியொரு மாற்றிவருவர். அப்போ தான் அவருவிட்டே செவன் பரமசூமான். ஆகியும் பக்கமே போக மாட்டோம் 'குப்பலாண்டா' போய் விடுகிறும்பி, போலீஸ் உறுதியாகவும் கார்த்தி விட்டு மிக சாதாரண உறுதியொரு சாதாரண இருக்க சந்தேகம், நானும் குழந்தைகளும் அவரோடு போய் போவோம்...அது சரி, உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள்? அவர்கள் பேர் என்ன?





டாக்டர்!...உங்க கணவர் கதையோ, நாவலோ எழுதப்போ எப்படி இருப்பார்கள்?

ச. ம.: கதை எழுத ஆரம்பிக்கட்டா வாரும் தொந்தரவு கொடுக்கக் கூடாது. குழந்தை அழகுறக் குதாழ்ந்தவாக மாறி விடுவார்! சில சமயம் ராத்திரியிலே எழுத ஆரம்பித்தேயோது சின்னக் குழந்தை 'அப் பா' என்று கூப்பிட்டுப் போகும், அப்போ பார்த்தாலும... பூனக் குட்டியின் காலைப் பிடிச்சத் தூக்கிழுப்போம் குழந்தையைப் பிடிச்சத் தூக்கிப் படுக்கையில் ஏறிவார்! அவ்வளவு கோபம் வந்துவிடும். குழந்தைக் காசுப் பட்டுக் பிடுங்கும் 'தான் பத்தாம் நூற்றாண்டிலே இப்போ இருந்துக்கிட்டிருக்கேன். இருபதாம் நூற்றாண்டை எங்களுக்கு எதிர்பார்த்தோதே' அப்படிக்கு அடட்டல் போடுவார். அப்படித் 'கப்பி'னு ஆரம்பிப்போம்!

க. ப.: [சிரித்தபடியே]: ஆனால்... உதா நாகர்க்கோப் பற்றி புதுபுது வராக்கிரம சாஸின்று எழுதற எழுத்தாளர்கள் கிவர், சிறுத் தொற்றுத்திம் மெய்க்க இருக்காங்கனே! ச. ம.: வியாசத் சொல்லிங்க! எங்க வீட்டுக்காரர் அப்படித்தான், உடம்பமார் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலியே படாததில்ல. வேலா பைக்கிக்கு சாப்பிட்டுத்தேயிலிங்க! நெய்க்கெக் கூட்டியிரு வெண்பிப் போனும் தம் நிலைக்கு வந்து கதவைத் தட்டுவாரா... ஏற்கன உலகத் தீவ்தான் கிரமெல்லாம்... நுது வரத்தக்கை எப்போ அரை ரொம்பப் வரத்த காரவம்! [புன் சிரிப்புடன்] தம் கணவர் பக்கம் டார்க்கிறார்.)

'[ஆனால், அந்தமேலும் நானாக் கண்ணாட்டை எங்களுக்கு பயந்தாள்!] என்று சித்தவகமொண்டை உதுகே. நோனி மணிமேலன்.)

## வட்ட மேழை

சேன்ற வாரம் திருவள்ளூரிலிருக்கு அருகில் உள்ள ஒரு கிராமவாசி இங்குள்ள கூட்டேப் பள்ளில் ஆசிரிய ரூபாய் பணம் கட்டி டிராப்ஸ் வாங்குவதற்குச் சென்றார், அவர் கொடுத்த ரொட்டுக்களில் ஸ்தூத நூறு ரூபாய் ரோட்டுக்கள் மூன்று நோட்டுகள் என்பதாகப் போஸிசில் ஒப்படைக்கப்பட்டார்.

போஸிசாரிடம் அந்த நாய், தாம் ஒரு மண்டி விவாபாரியிடம் புரோ நோட்டு எழுதித் கொடுத்துக் கட்டுகாப் பணம் வாங்கி வந்ததாகக் கூறுவோ, சி. சுப்பிரமணியம் என்பவர் அந்த மண்டி விவாபாரியையும் போஸிசார் கைது செய்தார்கள்.

அதைத் தொடர்ந்து போஸிசார் ஒரு தி.மு.க. கவுன்ஸிள் உட்படப் பலரைக் கைது செய்துள்ளார்கள்.

இதனால் தரத்தில் பெரிய பரபரப்பும் கிளியும் ஏற்பட்டுள்ளது. நடை விவாபாசி, 'தொட்டல் முதலானி இவ்யாய் பணரை அழைத்துப் போய் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதன் காரணமாக தல்ல நூறு ரூபாய் நோட்டைக்கூட வாரும் வாங்கப் பயன்படுகிறார்கள். பாங்குகளில் கொண்டு போய்ச் சில்லறை மாற்றுதற்கும் பொதுமக்கள் பயன்படுகிறார்கள்.

க. ப.: உங்க வீட்டுக்காரர் எழுதிருக்கிற கதைகள், நாவல்களை யெல்லாம் படிச்சிருக்கிறீர்கள்?

ச. ம.: உயர்மனமையச் சொல்றேன்! முழுக் கப் படிச்சேது இங்கோ! பாதிக்கு மேல் படிச்சிருக்கேன்.....எப்போ? வீட்டு வேலை, குழந்தைக்களைக் கவனிக்கிற நேரம் சரியாய்ப் போய்ட்டுறது...

க. ப.: எத்த நாவலை எழுத அறிவ காலம் செய்வு சொத்திருப்பார்?

ச. ம.: 'சேரன் குலக்கொடி'தான் எழுதின நாவல்களில் பெரிசு. எண்ணூறு பக்கம். ஜனங்கரை வகுக்கும் ஆசை, அதை எழுதி முடிச்சு....

உங்க வீட்டுக்காரருக்கு நகராக்கலிடம் ரொம்ப பக்தி உண்டுள்ளதே உங்க வீட்டுக்காரர் சொன்னுங்க, அதைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்.

க. ப.: ஆமாம், ஆன்மீகத்திலே ரொம்பப் பற்று உண்டு. பெரிய துறவிகளிடம் பக்தி வெச்சிருக்காரே.

தென்னார்க்காட்டிலே இருந்தப்போ, திருக் கோயிலார் ஐராளத்த சுவாமிகளிடம் தொடர்பு கொண்டாங்க. அவர்கிட்டே ரொம்ப ஈடுபாடு. மாசம் ஒரு தடவை அவரைத் தரிசிக்காமல் இருக்க மாட்டார். நாளா ஈத்தக்கு நூற்றம்பது வயது ஆகிட்டதாம். பக்தர்களுக்கு ஏற்படும் சோதனைகளை அவர் தீர்த்து விடுகிறார். அவருக்காக, அரும் பாக்கத்தில் (சென்னைக்கு அடுத்த ஊர்) வசிப்பதற்கெதிராக கட்டடம் ஒன்று கட்டிவருகிறார்.

[இங்ஙனம் ஏற்று நேரம் எழுத்தாளர் மனை ரியாஸ் அகிலி மனைபிம், ரெகிசென்ஸி எழுத்துவீட்டு விளையாட்டுகார்.]

[உரையாடல் தொகுப்பு: ஏ. கலாநிதாசன்]

உள்ள நோட்டு பிடிப்பதற்கு மூன்றாக் மண்டித் தெருவில் விச்சிவி தெங் ஈட்டை அதுபது ரூபாய்க் இருந்தது. இப்பொழுது ஸ்ப்பத்தானது ரூபாய்க்குக் கேட்பாரில்லை.

இந்த நேரத்தில் சர்க்கார் உள்ள நோட்டுக்கும் நல்ல நோட்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை விளக்கிச் சொல்லிவிட்டால் பொது மக்கள் நல்ல நோட்டு எது, உள்ள நோட்டு எது என்று கண்டுகொள்ள முடியும்.

சர்க்கார் இதை உடனடியாகச் செய்ய முன்வர வேண்டும், இவ்வாறிட்டடால் நாட்டில் பொருளாதாரத்திற்கு உய்தான் ஏற்படும், திருவள்ளூரில்

38-12-71 கே. வி. ராமதுரை

ஜனவரி 38 க்க்கி இதழில் பிலாசேய் வகுப்பு கெடலாதென்றால் ஒரு மணி நேரம் தூக்கம் போய் விட்டது என்று ஒரு மாணவர் வகுத்து வதாக ஒரு சிரிப்பு இருந்தது. பிலாசேய் வகுப்பில் மாட்டும் ஒரு மணி நேரம் மாணவர்கள் தூங்குகிறார்கள்; மற்ற வகுப்புகளில் மாணவர்கள் கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் போட்டா கவனிக்கிறார்கள்? பிலாசேய் அப்படியொன்றும் போர் அடிக்கிறது கிஷயம் அவ்வ.

சென்னை-6

31-12-71 இரா. கோபாலகிருட்டிணன்

# அன்னத்தின் மேன்னழுகு மின்னிடம் உங்கள் முகத்தில்...



SKY LINE

...மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -  
வந்தான மற்றும் பிரிவதென - போலிப் புடவைகள் - பொல்லாதவனிலும்  
நீ - அரிவான். பழிப்படுத்த உடுக்க துணி - ஆகாசத்திலும்  
பொன்னுக்கும் போலிப் புடவைகள்.



**தி பாம்பே. விலக்க மில்ல விட்.**

திருவள்ளூர் கல்வி, அமைச்சு, பள்ளம்-12.

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

மேனதவியைப் போலவும் போலிப் புடவைகள், டூப்ரேடுகள், அலங்காரம் -

**வெங்கடேசன்** தம் பெண் கல்யாணத்தை திசையம் செய்து விட்டார். ஐந்தாம் கட்டுக் கிளைக் கையிற் வைத்துக் கொண்டு ஊர்வனராக அலித்து வரக்கூடச் சலித்துப் பார்த்துப் பொறுக்கிறார் என்று சொல்லியிடவும் முடியாது. அதற்காக ஆண்டவன் விட்ட வழி விட்டதும், என் பெண் பாயாவுக்கு என்று ஒருவன் பிறக்காமலா இருப்பான்? என்று யோசித்தும் பெண் கம்மா இருந்தார் என்று சொல்லி விடவும் முடியாது. அவ்வப்போது நுயலிகன் செய்த கொண்புகுத்தார். நன் பாக்விடமும் சொல்லி வைத்திருந்தார். இந்த வகையில் தான் பசுபதிபைப் பற்றிய தனக்க அவருக்கும் விடைத்தது.

பசுபதி சொன்னபேரே ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் பணிபுரற்றி வந்தான். தனிக்

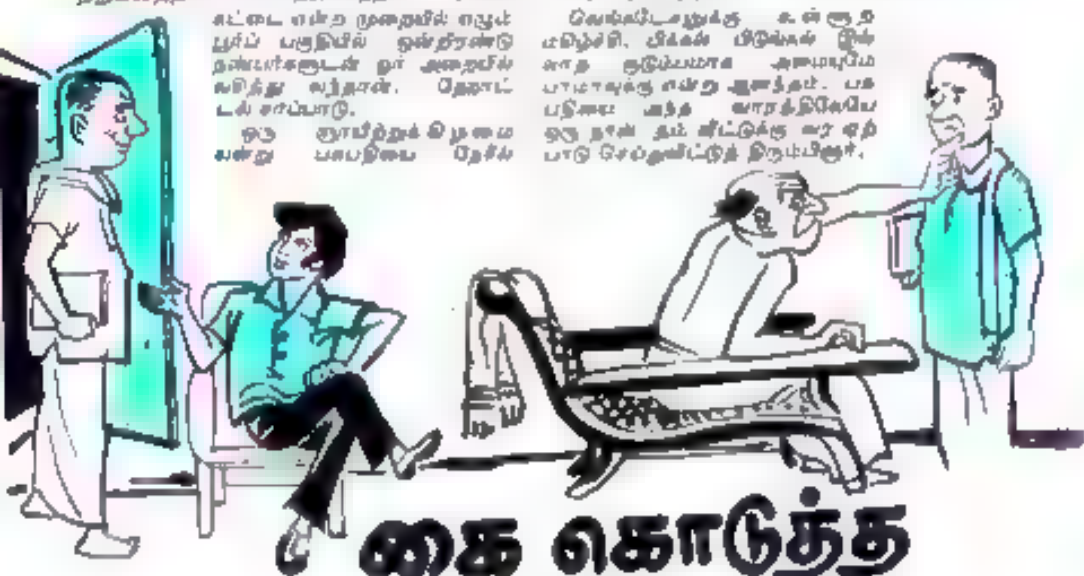
கட்டிட என்ற முறையில் எழுப் பூர்ப் பகுதியில் ஒன்றிவந்து நன்மாள்குடன் ஓர் அறையில் வசித்து வந்தான். நேராக டி. சாப்பாடு.

ஒரு நாளன்றுக் கிழமை வந்து பசுபதிபை நேரிக்

கடியதாக இருக்க. அதுதான் பொறுமை வடம். "என் பெண்ணைப் பற்றி தானே சொன்னது உங்களுக்கு மிகவும்படித் தெரன் றும். நீங்கள் வந்து பாருங்கள். உங்களுக்குத் திருப்பிக் இருந்தால் நான் உங்கன் விட்டுப் பெண்வர்க்குடன் மற்ற விஷயங் களைப் பேசிக் கொள்கிறேன்" என்று விடப் பிடியாகக் கொன்றார்.

பசுபதி ஒங்குக் கொண்டான். "அவன் தனியான மதுரை மாவட்டத்தில் ஒரு ஜாமத்தி இருந்தார். தனியார் இக்க. ஒரே அக்கா, திருவாரூரில் வணக்கம் விட்டும் இருந்தான். பசுபதிபை வளர்த்தவனே அந்த அக்கா அமேதூதானும். வேண்டி விஷயங் களை அவ்விடமே பேசிக் கொள்ளலாம் என்று பசுபதி தெரிவித்தான்.

வெங்கடேசனுக்கு உங்கு தி கிழிச்சி. பிச்சுக் பிச்சுக் இக் காத குழம்பமாக அமைதியம் பாம்புக்கு என்று ஆனந்தம். பசு பதிபை அந்த வாரத்திலேயே ஒரு நாள் தம் வீட்டுக்கு வர ஏற் பாடு செய்துவிட்டுத் திரும்பினார்.



## கை கொடுத்த மண்டபம்!

பார்த்து ஓர் அபிப்பிராயத்தை உருவாக் திக் கொள்ள வெங்கடேசன் கிளம்பினார். எதிர்பாராத வகையில் பசுபதி மாத் திரம் அறையில் இருந்தான். நன்மாள்க் வெளியே போய் விட்டிருந்தார்கள்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே வெங்கடேசனுக்கும் பசுபதிபைப் பிடித்து விட்டது. எப்பவன் பார்ப்பவர்க்கு நன்றாக இருந்தான். தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு வெங்கடேசன் தான் வந்த விஷயத்தைவு சொன்னார். பசுபதிபைப் பெற்றோர்களைச் சந்திக்க ஆவ் வாக இருப்பது பற்றியும் சொன்னார்.

"கல்யாணப் பண்ணிக் கொள்வது தான் தான்! என் தீர்மானம்தான் முடியுமாறு" என்று அவ்விடமே அமைப் பெயிவது வெங் கடேசனுக்கு என்மையோயோ விருந்தது. "என் காரி! உங்க பெண் எப்படி இருப் பாள்!" என்று அவன் அடுத்தாற்போல் கேட்டவிதமும் அவரால் அவ்வளவு ரசிக்க

**கோமதி கவாவிதாதர்**

குறிப்பிட்ட தனிக் பசுபதி தன் அறை தனியம் ஒருவனுடன் வெங்கடேசன் வீட் டுக்கு வந்தான். சம்பிரதாயமாகப் பெண் பார்த்தான். தாதுக்காவே நில் நெக்கிகன் கேட்டான். பிதகு திருப்பி என்று தெரிவித் தான். தன் சகோதரிமைய் கொய்ப் பார்த்த தானே பொதும் என்று பசுபதி அழுத்திக் கொள்ளும். ஆனால் வெங்கடேசன் விட் விட்டான். "உங்கள் தம்பையனாரைப் போல் மூதலில் பார்ப்பதுதான் முறை. நாளை ஒரு பிச்சுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. அவ் வரப் பார்த்துவிட்டு அப்பறம் உங்கள் சகோதரிமைய் சந்திக்கிறேன். நிக்ஸதார்த் தத்தை இந்த மாதத்தில் வைத்துக் கொள்ள



நீருப்புறேன்" என்று அழுத்திச் சொன்ன பிறகுதான் பம்பு அந்த இரண்டு மினாசை மீட்டும் கொடுத்தான்.

அடுத்த வாரத்திலேயே வெளியேடசன் ஒரு நாட்காலை மதுரை சபை சத்திர்பீக் இடம் கொடுத்த பங்கிதத்தினை பகலினை தந்ததேபாசன் இருந்த கொள்தத்தினை பிபாசன் அவர் வீட்டிலேயே வைத்திருந்தது விபரம்.

இந்தச் சத்தியப் பேரங்கடேசனுக்கு அவ்  
வளவு தெரியப்படுதற்கு இங்கு, எப்போது  
சென்று சிறுமுருகேசனாக இருந்தார். “இதோ,  
பட்டணம், இதை நான் அவன் தயாரிலே  
வாழ்கிறேன்” எனக்குப் பெருமான் வருவித்தது.  
அப்போது அவன் அக்கா செல்வம் கொடுத்தது  
குடிச்சுவராக்கி விட்டான். அவன் கொள்ள  
படிதான் ஆகலாம். அவன் கயாணம் பண்  
னாகி கொள்ளபாடும் சரி, காஷாயம் கட்டிக்  
கொண்டாடும் சரி, எங்களுக்கு கவலைக்கே,  
பெரும் பிரதி 19ம் து ரோட்டி போனது  
என்ற ஆசையம் இங்கு. ஒரு வேளை உம்  
பெண் அறிஞர் இங்கு இருக்க கயாணம்  
தந்ததாய் என் கொண்டு அழைப்பிதனை  
பெட வேண்டிய திட்டத்தில் வந்தது ஏன்  
பட்டணம், அதற்கு நான் முகிதத்ததற்குத்  
தன்மையாக வந்திருக்கிறது அந்த நயிலி  
திருப்பதி விருதென” என்று சொன்ன தித்  
தாய் அவளாகப் பிரயாணி.

1. ஸ்தலம் : அப்பா பீண்டி இடமே  
 மலையாள மொழியை உதர இலங்கையின்  
 இடக்கு இலங்கை பீண்டி இடம் உதர  
 தொழிற்சாலைக்கு உதர இடம்  
 மலையாள மொழியை உதர இலங்கையின்  
 இடக்கு இலங்கை பீண்டி இடம் உதர  
 தொழிற்சாலைக்கு உதர இடம்

அகமத அகமது மீதான குற்றத்தால்  
செய்யப்பட்டிருக்கிற படுகொலைகள், மரபியிழப்பு

[illegible]

தும், எந்த விவாதமும் விட்டுப் போக  
சொகுத்து வைத்துக்கொடுக்க ஏதாவது  
சொகுக்க வேண்டியவைகள் இருக்கின்றன.  
இந்தக் கடிதங்கள் வெளியாகப் புகுந்து  
கொண்டார். ஆகவே, நேரடியாக, "இந்த  
பிரதமர், அம்மா ! கையாளுகிறது பொ  
புகுத்து விட்டேன். எங்களுக்கு வேண்டிய கடித  
வைத் சொகுக்கி விட்டேன். நீங்கள் எ  
எல்லாம் கையாண்டு தருகிறீர்கள். இப்போது  
எங்களுக்கு வேறு முயற்சிகள் வேண்டியன.  
என்று சொகுக்கி எழுத்து விட்டார். அதற்குப்  
புறந்தான் அப்போது போய் வெள  
ஆய்வித்தான், புது உத்தரவிடத்துக்கு வி  
க் கொடுத்துவிட்டு வெளியேன் புறப்ப  
டார். நிச்சயமாகத்தான் தெரி, முடிந்தத  
தெரி எவ்வளவுதான் அங்கு உத்தர  
புகுத்தியிருக்கிறார்.

திருவாரூர்த் தத்துவஞ்ஞர் ஞென்னைக்கு அன்  
மெது மரத்திரம்தான் வந்திருந்தான்.  
அன்னை கணவனுக்கு கெது விடை...ககவி...  
நாபுதி கூட... துண்டாக... வரவும் வரவில்லை,  
அன்னை துண்டாக... மெதுவானதன்மையின்

சென்னை, 15 நவம்பர் -





பண்டிடகாலமாக பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை உண்மையான  
முறையான நேர்மையான வைத்திய சேவை புரிகிறது!

வாணிப - வயோதிக - அன்பர்களே!

பழனி சித்தர் மருத்துகளை பாரில் உயர்ந்தது என்பது  
உலகம் அறிந்த உண்மை!

பிரபல பழனி

வை  
த்  
தி  
ய  
  
தி  
ல  
க  
ம்



வை  
த்  
தி  
ய  
  
ரா  
ஜ்

Dr. S. காரணுத்து  
R.M.P. (IND) V.V.O. A.M.I.H.

நங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்  
லாமல் இனித்து உடல் வலுவில்  
லாமல் குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்  
மதியில்லாமல் வயோதிகரைப்போல்  
களைப்பு மேலிட்டு வேலைகளைச் சரி  
வர செய்ய இயலாமை - இதனால்  
கஷ்டப்படுகிறீர்களா? வானிப வய  
தில் தெரிந்தும், தெரியாமலும்  
செய்கிற தவறுதல்களே, இப்போது  
உடல் கெட்டு பலவே மடைந்து  
ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி,  
உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால்  
அசதி, பலிணம், உடல் வலி,  
களைப்பு, துக்கக் குறைவு, ஆவாசம்,  
பீதி, வெட்சம், பயம், வெறுப்பு  
உண்டாகி, தான் தந்தையரிடமும்,  
மற்றவர்களிடமும் சொல்ல முடியா

மல் மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைத்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறீர்கள்.  
மேற்படி காரணங்களால் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்பட  
வேண்டாம். இம்மாதிரியான விவாதியக்தரிகள் 74 வருட அனுபவம் பெற்ற  
தமது சாஸ்திரீய முறையான மிக உயர்தரம், உயர்தரம், முதல்தரம்,  
இரண்டாத்தரம் எதுவாகிலும் சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த  
கிருத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து புதித சக்தி, புதுணர்ச்சி பெற்று நிம்மதி  
வான வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை. ஆர்டரில்  
தெவைப்பட்டு, மருத்தின் விளைவைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால்  
பாரச்சலில் பெற இவ்வே எழுதங்கள். சென்னைவிலும், பழனியிலும், கேம்பு  
டனிலும் ரெசில் பெறலாம். மருத்தும் கிருத்தும் மூன்று தான் என்பது பழ  
மொழி. மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பலனைக் காணலாம். வி.பி.பி.  
செவவு இவ்வசம். வெறும் அடிதம் எவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய  
மருத்துகளும், பழனி மருத்துகளும் நல்ல பலன் தரும் என்பதை அறிவதும்,

ஒரு மாதம் மிகுந்த மருத்துகள்: மிக உயர்தரம் ரூ. 90

உயர்தரம் ரூ. 42. முதல்தரம் ரூ. 33. இரண்டாத்தரம் ரூ. 24.

எங்கள் மாபெரும் வெற்றிகரமான மாதாந்திர  
சுற்றுப்பயண தேதி விவரங்கள் கவனிக்கவும்

தின: 41, காளியப்பன் தெரு, மண்ணடி, சென்னை. போன்: 31448

சென்னை 314 குயில்கி 1 முதல் 7 தேதி மீண்டும் 13 முதல் 21 தேதி தேசிக் கிழமை.

GOVT. RECD. T. M. No. 204541

RECD. 18445

வைத்திய நிகலம் வைத்தியரது டாக்டர் S. காரணுத்து

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S.I.

போன்: 316

(திருமேட்டி பூரக்காஜா பதிகம்)

நாள்: சித்தர்

**“ஜாக்கிரஸ்தயாகக் கையாளவும்”  
என்று எழுதட்டுமா?”**

“அவசியமில்லை. ஸ்தூன் ரோட்கேனில்தானே அனுப்பப் போகிறோம்?”

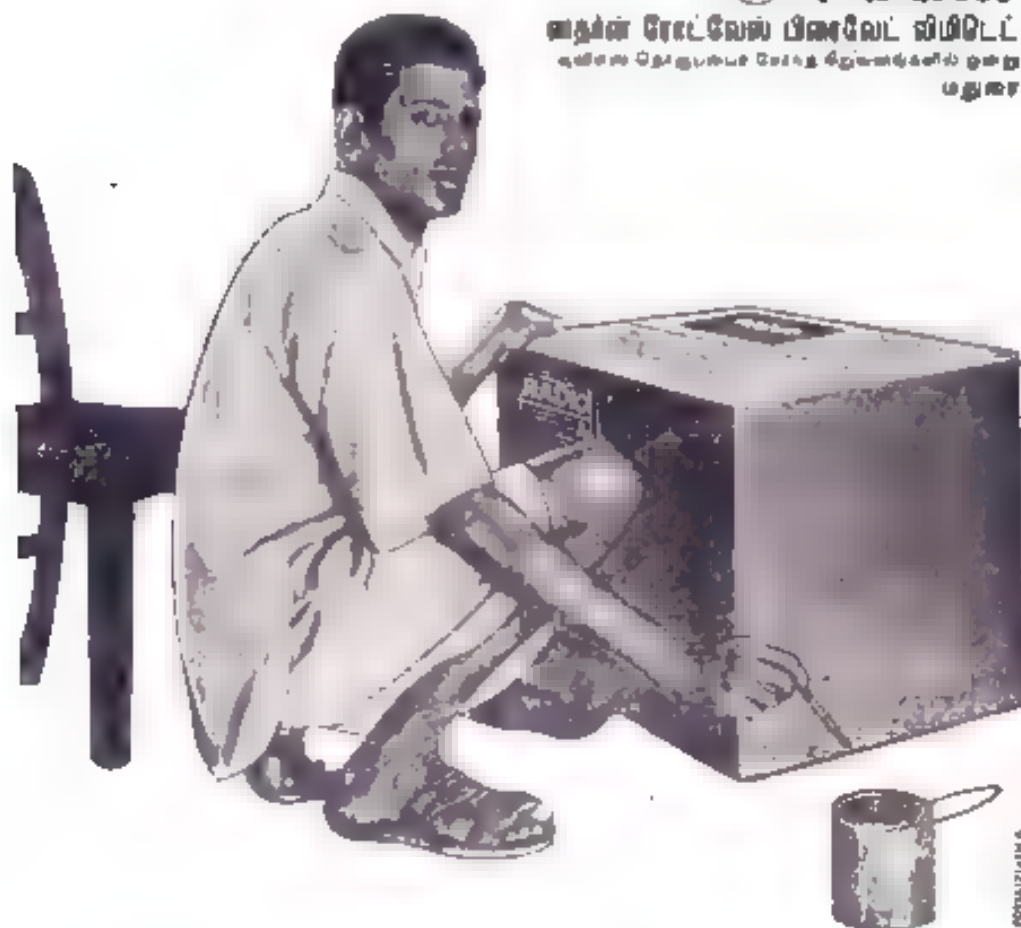
பேரறி வகுடமும் மஹ வட்சமடும் எனையுள்ள பூர்வலங்கார ஸூத்ரம் ரோடேயேன் கையடி சென்றதெர்த்திருது. பார்ஸல்களை அது ஐக்கிரமத்தாகக் கையாள்வது. இவ்வியோகமுமேயும் தனி கைகையுடன்குளவியதுதேயை செபயிருது. இத்தனுவெல்லவாமதன் அத்தரிம மரபுக்கையகர்க்குருகுருபயிர்க்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது. பார்ஸல்களை ஏற்று வது. எடுத்துச் செல்வது. இறக்கவது அநாதையுள் ஒன்றிவதுப் பயிற்சி பெற்ற ஸூத்ரர்களே செய்யுறார்கள்.

ஆகவே உங்கன் பாக்ஸாகளை எதிர்த்தோட்டிலேயும்  
சுங்கப்படிவாகையும்த் பத்திரமாதையும்த் கொண்டுபோய்த்  
செல்பபித் விடப்படுகிறார்.

[illegible]

**வாழ்க்கை கேள்விகள் பின்னிலே விழித்தல்**

உயிர்நாடு சிறைகளிலிருந்து வெளியே வந்தவர்களுக்கு உதவி  
கொடுக்க



செய்ததாகவாசல் டாங்கைப் பார்த்தால், ரங்கசாயிக்குத் தம் விட்டு இரண்டு கம்யான்களையும் ஒரே முகர்த்தத்தில் தப்பது பற்றித் திருப்தி.

மறுநாள் பகல்தினம்த் சத்தித்தார கேக்க டோக், சத்தோஷ்யாகப் பேசினார். "மிட்டி பகப்பதி! புலிவேலையி கல்யாண மண்டபம் ஏற்பாடு செய்தாகிவிட்டது. ஒரு சின்ன விஷயம்! நான் கொடுத்த ஐந்தாவது ஒரு ரூபாய் உங்கவிடம் இருக்கிறதாக்கவா? அதைக் கொடுத்திரீர்களாலும் தான் உங்களுக்குக் கொடுக்க' ஐப்படி கொண்ட முடித் தொண்டைக் இப்போதே சேக் கொடுத்து விடுவாய்! எங்கு வரவேண்டிய பணம் செக்காக வந்ததுவிட்டது. உங்களுக்கு 'என்டாள்' பன்னி விடுகிறேன்" என்று.

பகப்பதி ஒரு வணம் நினைத்தாள். "பண வெல்லாம் புரன்ஸாக்காகச் செலவழித்துவிட்டது! நீங்கள் செக்கைக் கொடுக்க! நான் மாற்றி மீதியை உங்களுக்குக் கொடுத்துவிடுகிறேன்" என்று நிதானமாக.

செங்கட்டைப் போட்ட திட்டம் பரிக்ஷிக்கி, கொடுத்த பணம் திருப்பது என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டார்.

"பகப்பதி! நீங்கள் சேக் மாற்றுவேண்டாள்? நான் மாப்பிள்ளைமகனே மாற்றிவிட்டேன்! எனக்கு ஐந்தாவது ஒரு ரூபாய் தட்டையாகப் பறக்கவிட்டேன். ஆனால் ஓர் அலகாவென் மாப்பிள்ளையாக வரவில்லை என்று சத்தோஷ்யப் படுகிறேன். நீ இப்படி ஐந்தாவது திட்டமிட

நீயெதார்த்தம் செய்து, விடைக்காத கல்யாண மண்டபங்களைக் குறிப்பிட்டு, பிறகு வேறு இடத்தில் உனக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகிவிட்டதாய் பெண் விட்டார்களிடம் செக்ஸ் காங்கிஷ பணத்தைக் 'கவாகா' பண்ணிவிடுகிறேன். இந்த ஒரு தொழிலாகத் தைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதற்கு உன் அக்கா அடையது உடத்தை. இது பிடிக்காய்தான் உன் தந்தை ஒதுக்கி விட்டான்! தப்ப மதிர்! நீ இத்தாடு தொட்டி ஏதாவது வாங்க ஆட்புறம் உன் பாதல பைக்கிள் எங்காம் செலித்துப் போலி க்குள் போவென்" என்று எக்ஸித்துவிட்டுக் விளம்பிறேன்.

புலிவேலையி கல்யாண மண்டபத்திலேயே குறிப்பிட்ட கல்யாண முகர்த்தத்தில் மாமா-பெண்ணு இருமணம் நடத்தது. சரியான தேர்த் திக் உதேசனவாக, பகப்பதி பற்றித் தகவல் கொடுத்த பான்கரன் சிசேஷ்யாகக் கவனித்தார் செங்கட்டை!

"எனக்குப் பேத்தி பிறந்தால் அவளுக்குப் புலிவேலையி என்றுதான் பெயர் எவப்பென். அந்த மண்டபத்துக்காக அளித்தபொதுதான் ஓர் அலகாவெனிடமிருந்து ரங்கசாயி என்னைத் தப்புகிறதார்" என்று செங்கட்டைத் தம் தம்பரிக்விடம் சொல்லிக் கொள்ளுகிறதார்.

கடவுளுக்கு இன்னும் பேத்தி பிறக்கவில்லை. இரண்டு பேரம் பிள்ளைகள் அகவப்போது கொட்டமாகும் போய்க் கொண்டு வருகிறார்.

(இக் கதாபாசை வரும் கல்யாணம் முதலிலும் உங்கள், செங்கை உட்கேம் காத்திரிவிடீர்கள்.)

# SWARAJYA

☆ annual number 1972

The 1972 SWARAJYA Annual Number will be released to the public on January 23, 1972. It will keep to its best traditions of critically examining and analysing the diverse aspects of our national affairs, political, economic, administrative and social.

A large number of incisive and illuminating articles from renowned, knowledgeable and authoritative writers will make this publication highly useful and educative to all those interested in current affairs. It will be an attractive and sumptuous publication of about 240 pages of Swarajya size, and priced at Rs. 5/- per copy, postage Rs. 1-25 extra.

Copies can be registered with the nearest agent of Swarajya and Kalki or directly with:

The Manager, Swarajya, Kalki Buildings, Chetput, Madras-31



சென்னை

சென்னை

மிட்லண்ட் (தர்மபண்டிதர்)

பிராட்டோ  
ராக்ஸி

மேலும் பிராட்டோ பிளஸ்



செளகர் ஜானகி

அறிஞர்

S. J. பி. பி. பி.

ரங்க  
ராட்டினம்

தயாரிப்பு: கிருஷ்ணன் பஞ்ச

ELEGANT



# கல் மழை

கலீபுரா

நிஷ்கந்திவன் என்னும் முடித்து. தன்னை உணர்வைப் பூமிக்குரிய, கெட்டுவிட்ட தாதையின் தாய்க் குழந்தை உதிர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாரிய மரிப்பதைவிட ஒன்று உருக்கியென்னாமல் வாய்க்கித் குவித்துக் கொண்டு கெட்டுப்போனது மணி பதினென்றை ஆவிவிட்டது.

"மிகப் பிரமாதமாகப் பேசும் கிட்டிவான். இவ்வளவு அருமையான உணர்வுக்குப் பேசத் தெரியும் என்று நாய்கள் நினைக்கவே இல்லை." என்ற கந்தாபனத்தில் தன்மையும் மற்றவர்களும் ஒருமுறைமாய் பாராட்டிக் கொண்டே வந்து வானத்தில் வழி அழைப்புகளாக.

மேடைமீது அவளுக்கு இட்ட பெரிய ரொஜா மாரியைப் பங்கிதெய்வம், பெரிய பூமாரிய மாநிலி மடித்துக் கொண்டு வந்து, ஒன்று விட்டது வங்கிக்குள்ளே.

திருப்பதியும் மகிழ்ச்சியும், வெற்றிப் பெருமையும் மனத்தில் திறந்து வழிய, இவ்வளவு உடல், "டாடா" கொங்கி விட்டுத் தன் பக்கம் திற தொழாய்க்கக் கெட்டுவிடுவது இது.

கேட்டுக்கு வெளிவே வந்ததும் ஆவாததில் துக்கியும் தெரிந்தது. கலீவ வானப் பட்டியும் துக்கிதிரப் புட்டாகக் காத்தவையாகத் துக்கித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஊர் அடங்கிவிட்டது. கடை ஒன்று பக்கவாசியை வரிசையாக முடங்கி விடக்கின்றன - பக்க முழுதும் உணர்ந்த உணர்வுகளால் இனம்.

மேலே, சின்னக் கண்ணாடியில் ரேபுகின் லாகம் தெரிந்தது; சிக்கிந்தது. "என்ன இத்து, கோபமா - நான் உன் நிஷ்கந்திக்கு வரவில்லையா என்று உம்...." என்று சிக்கிந்தது.

"உரு... நீங்கள் ஒன்றும் என்னும் பேச வேண்டாம். பேசுங்கள்!" என்று நிஷ்கந்திக்கு முத்தை, பார்வையைத் திருப்பி விடும் இது. "என்மீது உண்மையான அன்பு இருக்காது, வராமல் இருக்கிறது பிரமமா?"

"கொடுத்தக் கொண்டே, இத்து டாக்கிய...."

"என்னை அவர்கள் இன்று என்னைக் கொண்டாடினார்கள் தெரியுமா? எனக்கு இன்று ஒன்று பெரிய வெற்றிகள், ரேபுகின்."

"அப்பாவா வந்து வந்திருக்கலாம். ஆனால் அம்மா போனதிலிருந்து அப்பாவுக்கு எதுவும் பிடிப்பு இல்லை. கிளப் என்று ஒன்று இருக்கிறதோ, பிழைத்திருக்கிறதோ?"

"கிளப் வந்திருக்கலாம், ஆனால் அவர் வந்து என்ன பண்ணுவது? புறப்படுமபோது கிளப் கொண்டு வந்து ஒழிக்கிறது."

"எனக்கு இப்போது உங்களுடம் பறந்து வந்து, உங்க நிஷ்கந்தி முழுமையையும் பார்க்க இன்று மனம் துடிக்கிறது. அக்கா! ஆனால் 'எதைமீதும் பார்க்க எனக்கு போகவேண்டி இடையாதது' என்றமாதிரி கலாமி என் பார்வையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு விட்டாறே."

"ஆனால் தான் அந்த கலாமியைப் போல் அத்தனை மொத்தி அல்ல. நானே உனக்குக் கண்ணாக என்னையே கொடுத்திருக்கிறேன்." என்று இது.

"அந்த ஆறதிலிருந்தான், அக்கா, இப்போது உயிர் காழ்த்து கொண்டிருக்கிறேன். உங்கள் ஸ்ரமமாகத்தான் உலகத்தையே பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறேன்."

"உன் அருமைமையும், பெருமைமையும் நன்றாக உணர்வது வேறு இரு புருஷக் கண்ணை வருவது வரைவல் தான் உனக்குக் கண்ணாக இருப்பேன்."

"போங்கள், அக்கா! இத்தக் குழந்தையாகவது, ஒருவர் வந்து என்னும் கொள்வது தவறு? எனக்கு அந்த மாநிலி நம்பிக்கையும் இடையாதது; ஆனாலும் இடையாதது. எதற்கு இந்த உபயோகமற்ற பேச்சு? - நீங்கள் திரும்பி வந்ததும் அங்கே துத்தவையெல்லாம் ஒன்றுமீடாமல் வீர விக்க வேண்டும்."

"ஓ - ஓய்யா, ஓய்யா! வரட்டுமா விடம்?"

"போயிட்டு வாக்கோ அக்கா - தொய்த்தேண்டு வாங்க."

அப்பாவின் கைகள் பெண் தாளைக்கே எழெளியில் சொக்கி, விழுங்கு ஏதாவது ஸ்ரீ சொல் தாள் சேய்க்கும், அவர் கட்டாயம் செய்யாதி.

"தம்ப விடம், ரெய்டு. நீங்கள் எத்தனைபேர் தடவை, எங்கள் விட்டுக்கு வரும்போதுதான், எங்கள் அடிதரையில் அவனைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள், ஏதாவதொன்றை என் தூரத்து அக்கா ஒருத்தியின் பெண் விடம், ரெய்டு? தான் உங்களுக்கு உயிராக நேடுக்கிற விடம்... அவளுக்குத் தான் சொல்கிறேன்."

காலைகள் வெறித்தோடிப் விட்டிருந்தன. எப்போதோ தெருவில் திரும்பி நேராகப் போனால் விட்டுக்குப் போய்விட்டனாம். ஆனால் அப்பாஸைப் பார்த்து வேண்டிப் போக வேண்டும். அப்பா வந்திருக்கிற வேற்றோடையெல்லாம், அவர் முகத்தில் கொட்டி, அவருடைய மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமோலிருக்கிறது.

இடம் பக்கம் திரும்பி, ரெய் கொஞ்சகைக் கூறின கொஞ்சம் போய்விட்ட, தீவ் என்ற சொல்லு, மூலம் தெற்றியில், எல்லா வேறு கொள்கை கொண்டு வந்து விழக்கிறது. "அட, போக்கிவி" என்று அவைத் சேய்வமாகக் கடித்து கொண்டு, எவ்வாறு அவருடைய ஒதுக்கி கொள்கையை இந்து - இந்து அட... விடம் கொள் வந்திருக்கிறது.....



தூண்டுகையில் வெளிச்சம் தெரிகிறது. மேலேயே இருக்கும், 'மகி-மகி' என்று மேலேயே பந்தின் தரித்தன ஒட்டும் கனன்று வருகின்றன. ஓ, அப்பா, அப்பாவே, வாங்க புத்தகம், கோட்டத்தில், ஒரு கோடிக்குக் கட்டிவிடுவோ!

ஒருபடியாகவும் வண்டியை 4:12க்குத்தொட்டு, அவர்கள் தனம்

விட அந்த ரொஜா மாதெல்லாம், அவன், அவர் அதுகே செல்லும்பொழுது, அவரை, "இதுக்குக் கண்ணு..." என்று ஆர்வமுடன் பரபரப்பாக அவன் கோக்கி விளாது வருகிறார்.

மாலைகள் அவர் கழுத்திலிருந்து, கட்டென்று குன்று தமக்கூறித்து, "அப்பா! என்னை ஆர்வமும் பண்ணுகோ, அப்பா! இவ்வேற்று மூன்று பெரிய வேற்றிகள் விடைத் திருக்கின்றன, அப்பா என்னை?" என்று அவர் இந்து.

மகிவ வெளிச்சத்தான் இருக்கிறது. அப்பா, அதுதான் வாங்கி இல்லம், தட்டத்திர ஒன்றுக் அடக்கிய கருவா கீதும் பெண் விடம் கண்ணு, அவருடைய படித்துக்கொள் கிறார் தந்தை. "மகா-தீவா இரு அம்மா; கீத்கொழுது இருமாம்" என்று ஆர்வத்தோடு.

"மீதாதமாகப் பெருகுவாமை, அம்மா, தம்ப ரெய்சன் கித்தே மூத்தி வந்து கொள்ளும்" என்று.

"அது ஒரு வேற்றியே இல்லம் அப்பா! அதையிடம் பெருகாத இரண்டு வேற்றிகள் என்னைத் தோடி மூன்று வந்திருக்கின்றன, அப்பா! - அப்பா, எவ்வாறு கித்திரை, உங்களுக்கு 'மகிழ் மகி' மீதுவாதம் போட்டியில், என் கைக்குத்தான் முதல் பரிசு அளித்திருக்கிறான், அப்பா!"



“அப்படியா?” என்று குதூகலமாக கேட்கிறார் தந்தை.

“அப்பூம், வியன்னா எக்ஸ்பீஷனுக்கு அனுப்பிச்சேயே, என் ஓய்வம் ஒன்று. அதுவும் ரூதஸ் பரிசாகத் தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது அப்பா.”

“ஓ... கம்ராஜு-லேஷன்ஸ்... கம்ராஜு-லேஷன்ஸ்” என்று சிறு குழத்தை யாழிசி ஆர்ப்பாக்கிறார் அப்பா. நட்சத்திர வேலைச் செய்தும் அவர் ரூஸ் வரல்களைப் பண்பாக்கிவந்து.

“ஏன் அப்பா, லேஷன்ஸ் கம்ராஜு-லேஷன்ஸ் மட்டும்தானா?”

“வேறே என்னப்பா, லேஷன்ஸ்?” என்றார் அப்பா. புதியவர்களை விளக்கினார்.

“இவ்வெடப் பெரிய வேற்றி ஒன்றை உங்கலிடம் யாசித்துக்கொண்டு தான் கொப்ப நாட்டினாராக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன், அப்பா.”

“ஓ... அதுவா?” என்று துயரக் கிரிப்பு சிகிட்டுகிற அப்பா. பக்கத்துச் சேடியிலிருந்து ஓர் இடையாக் கிவ்வி நட்சத்திர பரங்கிற மாநில நிரலிக் கொள்கிறார்.

“என்னப்பா, பதிலேயே காணோமா?”

“நான் அந்தக் கொடுத்தால், அது உன் வேற்றியாக் நிராக்ரக சான்று பாவமாக இருக்கிறது அப்பா” என்று தந்தை தடுவாரும் குரலில். “அவ்வப்போது காண்போ இதுவாற வில் தவறாக ஒரு வார்த்தை கொடிய விலகல், அப்பா” என்று கவனக்குறி புலம்பிக் கொள்கிறார்.

“ஆதாரமற்ற பவம், அப்பா” என்றிருக்கிறது வேதநிரைமன். முகத்தின் மருந்தி எல்லாள் விதாபுப்போதில் குறைந்ததெனின. இருவர் வந்து விளங்கினிடத்து - சொகப் படவாறம்!

“அதாரமற்ற பவாரகவே அது போய்விட வேண்டும் என்றுதான் தூறும் ஆகவப்படுகிறான், அப்பா” என்றிருர் தந்தை.

“சகவரவதால் அப்பா, உங்கள் பயததைப் போக்க வேண்டும்” என்று கவனக்குறி துடைத்துக் கொள்கிறார் இந்து. நீர் பொங்கி விட்டது அப்பாருள்.

“அப்படியே போக்குகிற தான் நம் வீட்டில் இருநாளாக் ஆயிடும் அப்பா. நாளை உன் ரமேஷத்தித் தந்தையென்று இருந்துக்கொண்டு வந்து, என் ரூஸ் நினைதி, தாலியைக் காலிய் கொடுத்து, ‘கட்டுடா’ என்று சொல்லிவிடு வேண்டு, அப்பா” என்று அயல் சாகவா ஆதரவாகத் தட்டிக் கொடுக்கிறார் தந்தை.

“அப்படி அந்த தான் வருகிறபோது - நிச்சயமாக வரத்தான் போகிறது அப்பா. - ஆனால் அப்பாருள். ‘எத்தனை நய்வாறகளை எத்தனை நாட்கள் விளக்கச் செய்தே வித்து, பிரிக்க வைக்கோம்’ என்று நிச்சயமாக வரத்தப் படவும் போகிறீர்கள், அப்பா” என்று நினைந்திருக்கொள்கிற வீட்டுக் கைகளை உருவிக்கொண்டு காணர நோக்

கிப் போகிறார் இந்து. கோபத்தில் நடைவும் வேகமாக விழுவிறது.

பச்சை தெறாங்கட் மிக ரோஷமாகக் கிவம்பிப் போகிறது - பாணாக் வெளிக்கிவந்த முன்னால் உயிர்ந்து கொண்டு.

“ரமேஷ... ரமேஷ... நம் அப்பா, நம் சத்தியம், நம் பொதுமைபெல்லாம் ஒரு தான் நிச்சயமாக் வேலுயும், ரமேஷ” என்று மனத் தோடு புலம்பிக் கொண்டு போகிறார், அதை ஒட்டிக் செவ்வியல். “இந்த அப்பாவை நாம் நம்முடைய தாய் அப்பா, நட்சத்திரவால், அசடாக்கிவிட வேண்டும், ரமேஷ, ‘என் ரமேஷ சத்தியத்தன், ராமகிவப் போன்ற உத்தமன் - இப்பவாவது உங்களுக்குத் தெரிந்ததா அப்பா’ என்று நான் ஒரு தான் கேட்க வேண்டும், ரமேஷ - அப்போது தான் என் நெஞ்ச் ஆறும், ரமேஷ.



'நாளை, ரமேஷ் - டிப்ரன் ரமேஷ் - என்னை இனிமையானவன் !.....' - அடுத்த நிமிஷம் ரமேஷைப் பற்றிய இவ்வ நினைவுகள் வந்து முடிவடைவதோடு விட்டன. அவன் இப்போது கூடவே உட்கார்ந்து கொண்டு வருவதாகப் பிரக்ஞை.....

ஏழாவது நாளைத் திரும்பி, 'சரி' என்று விட்டுவாசலில் காணர் திறந்துவிடும் இடம்.

இருளில் மூழ்கித் திடீர்வது பங்கா, மதுரா பவனம். தென்னாற்காண்டி உயர் உயர் மாசுத் தலை குனிந்து நிதிக்கொண்ட, ஏழோ அல்லாக்கொண்ட வாசலில் நடந்துவிட்ட மாதிரி.

எங்கும் ஒரே திசைப்போக இருக்கிறது. காம்புகளுக்கு ஒரத்தின் மேலாக் கொடியின் ஒரு சில உண்டுகள் ஒரே திசையிலேயே செல்கிறது.

அதோ தெரிகிறது. அங்கு நல்லது - வாய் பக்கத்தில். டெய்ஸில் போட்டுக்குப் பின் மூலம் பக்கில் செக்கச் செவ்வர் என்று இருக்கிற அதன் உயர் ஒரங்கள் எங்கெங்கும் இரவின் காம்பில் அங்குப் பூசிக் கொண்டு, அங்கு பூசிக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறது.

- விளக்குக்கூட எரிகிறதே !

- விளகா தூங்கவில்லையா, இன்னும் ? உறவு ஒருக்கணித்திருக்கிறதே - தாத்தா எங்கே - விளகாவின தாத்தா? உறவு விளகா செட்டப் போய்விட்டாரா ?

செட்டியில் காணர் திறத்திட்டு, ரமேஷின் இடம் நினைவுகூர்த்து 'சுட்ட-சுட்ட' கொடுத்த 'என் தங்கராஜ்வினியா' இவ்விடம் தாக்கித் என்று செடியிலேயே மாணவியைப் பக்கத்தில் தட்டி அணுப்பிட்டுத் திரும்பிப்போது -

அங்கு நல்லுவிருந்து. 'மீனா... மீனா!' என்று தானாக் தவிர்த்தல் ஏங்குகள் அங்கு விளகால் வருகின்றன. 'செட்டியே, விளகா தூங்க மாநிரி இருக்கிறதே - நம்ம விளகா தூங்க மாநிரி !'

பதற்கு கொண்டு அங்கு நல்லுவிருந்து நோக்கி ஒடுகிறான் இந்து. தாழ்மாரத்தில் தாத்தாவின செட்டல் எங்கே காணவாக் விடக்கிறது. 'ஓ, தாத்தா திரும்புகிறேன் உறவு செட்டப் போய்விட்டார். குட்டிப் பெத்திவைத் தனியே விட்டுட்டே -'

'மீனா... மீனா... மீனா... மீனா...'

புறவாங்கத் துடிக்கிறது ரூபக் உறவு. 'விளக... என் தங்க விளகா... ஓ, விளக... என்று அரத்திக் கொண்டு ஒருக்கணித்துத் தவிர்த்தல் எட்டித் திரந்து கொண்டு புறமாக உறவு பிரவேசிக்கிறது இந்து.

- செட்டியே இது என்ன கொளம் ?

செட்டியே என் தாக்க உறவுகூறும் ஒரு காணுகக் குறுக்கிக் கொண்டு. உறவுகூறும் குறுக்கிப் போத்திக் கொண்டு, மேலாக் கொண்டு விடக்கிறது. விளகா. பாதாவி மேல் பதற்கு துடித்துக் கொண்புகுகிறது. உறவுகூறும் மட்டுமே இருக்கின்றன. அணுவும் தோரணம் தோரணமாகக் கிழிந்து தொகுக்கின்றன.

'விளகாக்கொண்டு - என்னவாய், ஆகா!' என்று தாழ்மம் பதற்குக்கொண்டு அணுவின் அணுவின்

மேலாக் போட்டுக் கொண்டு குறுக்கித் திரும்புகிறது. இந்து. மண்கூடயில் அப்பாட்டு ரத்தம் வந்துக் கொண்புகுகிறது.

'அக்கா - அக்கா!' என்று உறவு இந்துவின அருகத்திக் கட்டிக் கொண்புகுகின்ற விளகா. 'குறுக்கிப் எண்கு ஒரு புறமே எடுத்துக் குறுக்கிப் போக அக்கா. எங்கே இருக்குகின்ற தென்னா அக்கா' என்று கேளுகிறது.

பக்கத்திலேயே விடக்கிறது ஒரு போர்வை. அதை எடுத்து அணுவின் மேல் போய்விட்டிட்டு, 'உறவுப் பாதாவி. பண்புகிறது, இப்பாடி' தாழ்மம் உறவு துடிக்கக் கேட்கிறது இந்து.

'தாக்க விளகால் போய்விட்டேன், அக்கா, துபா, விளகால் போய்விட்டேன்' என்று கேளுகிறது விளகா.

'ஆக - என்னவா கொண்புகிறது' என்று துடிக்கிறது இந்து.

'திருமேயு ஒரு மண்கூற மிகுமம் என் மேலே பாதாவி. என்னாக் குறுக்கித் திரும்புகிறது அக்கா... தாக்க உறவுத் தவிர, போராடிப் போராடி, என் குறுக்கிப் போக அணுவின், என்ன குறுக்கித் திரும்புகின்றன... துபா, அக்கா...'

'என்ன, என்ன, அந்த மிகுமம்!' என்று துடிக்கிறது இந்து.

'எண்கு எண்புகத் தெரியும்? என்னுமே தாக்க பாதாவிக்கொண்டு, அணுவின் இரண்டு எண்கூறும் அணுவின் எண்கூறப்போடு'

'குறுக்கித் தெரியுமாய்? உறவுக்குக் குறுக்கி, மீட்டிப்புகுகிறது'

'காணே திரும்புகிறேன் அந்த என் எண்கூற மேலாக் தென்னா அணுவின் 'சுட்ட-தாக்க; அந்த எண்கூறத் துடிக்கித் துடிக்கித் தாக்க எண்கூறத் மிகுந்திருந்ததாக்க.'

'என்னது, காட்டு, தங்குமம்!'

புறவாங்கக் எண்கூறத் துடித்துக் கொண்டு விளகாவின எண்கூறப் பாதாவிக்கு இந்து. அங்கு பாதாவிக்கிறது, ஒரு 'சுட்ட-பீச' - தங்குமம்.

'ஓ, இந்து... இந்து... இந்து... குறுக்கி அணுகுமம் போய்விட்டது. இந்துக்கு.

அந்த...

அணுவின், ரமேஷுக்கு இரண்டு வருஷத்துக்கு மூலம், ஒரு பிறந்த தானின் போது, தாக்க அணுவின் காண்கிக் கொடுத்தது. 'இந்து இரண்டாய் என்னவோ தாக்க பாதாவித் தாக்கிக் கொண்புகுகிறது' அணுவின், அந்த பதற்குத்தானின் மேலாக் என்னும் குறுக்கித்தவிர, அந்தத் குறுக்கித் குறுக்கித் மாதிரி இந்து கூட பாதாவி அணுவின் மேலாக் என்னுமே கொடுத்தது. 'ரமேஷ்! என் போதுதான் இந்துப் பதற்குமே எண்கூறத் கொண்புகிறது?'

'ஓ, காண்க... ஓ, காண்க...'

'அக்கா, அக்கா! என் போமேலேயே திரும்புகிறது' என்று விளகா செட்டித் தாதி மேலே விருக்கித். அங்கு பாதாவிக்கொண்டு தாதித் தானின் விருத்திப்பாதாவிக்கு இருக்கிறது. இந்துப் போய்க் கிளையாக் திரும்புகிறது. 'ஓ, ரமேஷ், பூட்டி, பூட்டி அணுவின் பூட்டி... கிளையாக்...'

புறவாங்கத் திரும்பி, காண்குட்டிக் புறத்து இருவாங்க் அதைக் கொண்பி... 'ஓ ரமேஷ்



## ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

மருத்துவப் பிரபல அறிஞர் எழுத்தி திருவாரூர் காளியம்மாள் ஸ்ரீ சம்பந்தாத் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகனலால் ஏழுமுகத்து ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிப்பார். ஸ்ரீ சம்பந்தாத் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சந்திராவரண கொடுக்கப்பட்டிருந்த 40 ஆண்டுகளாக இவ்வகை விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தன்மைமற்ற மோகனக்கு அரண்மனை உயரதர் சமரம் அளித்தது. ஆனால் இந்தி தலைநகரம் அவர் தனியே செய்து பூப்படைத்து விட்டது துணியாகுனர். தற்போது இம் பணியை பேரன் நடத்துவதற்கு இத்தகைய பண உதவி செலவுமறு தயவுசெய்து கொடுத்திட்டு கொண்டுள்ளது. மூன்று பேரன் மருத்துவ சாஸ்திரம் ஆஸ்துமாவிற்குள் அடங்கியும் (சுர) நிவாரண மருத்துவமாகுனர். ஆஸ்துமாவிற்குள் அவருக்கு மூலிகை மூலிகைக்கு சிறப்பாக விவரம் திரு ஆஸ்துமாவிற்குள் பழக்கம்.

**SRI KESHAV MOHAN LAL**

P. N. No. 11463

**CALCUTTA-6**

மருத்துவமனை சர்க்கரை சிறிச்சிறிதானது 1941 சூழ் நிதவரணம் மூலம் ஸ்ரீ சம்பந்தாத் மோகன கொடுத்தியிருந்து விவரமாகுனர், டாக்டர்கள், மருத்துவர்கள் அளிக்கும் தன் கொடுக்கின் மூலம் ஆஸ்துமாவிற்குள் அடங்கியும் பணிகளின் துணைக்கொடுக்க கொடுக்கப்பட்டு.

NAA/5/70

விதமார்ட்டில் வாயில் இருந்தட்டு!

புதியமேலிருந்து விதமே கருவல் தன்மை

தாசுர் சங்கீத விதமால்  
(தற்காலத்திலும்) பாடியமை

**S. M. A. காதிரி**

Record No. 45 BAZ, 2038

சிறுப்புரணம்

"திருவினும் திருவாய்"

எட்டமூலம் சமர்தான் விதமால்

—உ.ம.மு.மு.மு.மு.



திருப்புரம்

"புகளும் உருவி"

காதிரிமு.மு.மு.

—காதிரிமு.மு.மு.

கருத்திரம் H. M. V. சிவபாசனிடம்  
செய்து சிலகரும்

தவாரிப்பு:

திரைமேல்  
கம்பெனி ஆப்  
இந்தியா கிளிட்  
மதாரம்-6



**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்**



**பிரான்ட் (REGD.)**

ச அக்மார் கட்டாண்டிட்

ச மதராஸ் கதிபவுடர் ச மினகாய்ப் பொடி ச தனியா பொடி  
ச சாய்பார் பொடி ச ரசப் பொடி ச மசாலா பொடி

**777 அக்மார்**

கட்டாண்டிட்

**Shivani**  
ச மினகாய்ப் பொடி

"திருமேல்"

திருமேல்

புளியோதரை பவுடர் உபயோகத்திற்குள்ளா?

தவாரிப்பாளர்கள்: R. S. N. அய்யர் & R. S. O. அய்யர்

உரிமைபாளர்கள்:

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.**

46, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

[0பாசர்: 20401/20402/20403 P. B. X. 3 கிள்கள்]

கட்டாண்டிட்:

சித்தரமணி ரூப்பர் மார்க்கெட், R. S. புரம், கோவை

பெரும்பாலான கட்டிடக் கலை நிபுணர்கள் சிபாரிசு செய்வது

# அரசு சிமெண்ட்

அதற்கு, மேலான மூன்று காரணங்கள்:

- பருவநிலை எப்படி இருந்தாலும், பெயிண்ட் உரிவதில்லை
- சிக்கனமாக உபயோகித்துச் சீராகக் கட்ட முடிகிறது
- கலவையில் அதிக மனல் ஏற்றிறது



நாட்டின் தலை சிறந்த அரசு உபயோக ரேஸ்ட்ரண்ட் சிமெண்ட் இது. அதன் அற்புத கட்டிடத்தை வடிவப்படுத்த கட்டிடக் கலை நிபுணர் உதவித்து முதலில் தோன்றியதற்கும், இவைவே காரணங்கள். கட்டுமானங்கள் கட்டுவதி் துறையால் பங்களிப்புகள் கட்டித்தரும் விதமாக இவையும் சிமெண்ட் இது தான். அதன் அருகில்

விவசாய அறிஞர்கள், தரவுபெற்ற அரசு ரேஸ்ட்ரண்ட் சிமெண்ட்டை உதவி வாக சிபாரிசு செய்கிறார்கள். தமிழகத்தில் அரசின் துறையில் அமைந்த முதல் சிமெண்ட் ஆலை தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ் உற்பத்தி செய்யும் இந்த சிமெண்ட்ஸ் ஆலையை உண்டாக்கியவர் அவர்கள். நாடு தங்கும் பணிகளுக்கும், கட்டிடக் கட்டிட உருவாக்கும் காரியத்திற்கும் மிக அவசியமான இந்த சிமெண்ட் நாளுக்கு கட்டிடக் கட்டுவதற்கு மிகவும் உதவிக்கும் ஒரு கிளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்**

(தமிழ்நாடு அரசுக்கு சொந்தமான நிறுவனம்)  
ஆலங்குளம், சாக்கரத்தூர் மாவட்டம்.

**அரசு - வலிவும் வன்புறம் வாய்ந்தது**



கேட்டு வந்தபயிற்சியில் உதவ ஆவல் இடமாக  
யிது தன் வகையானவர்களால் ஏற்கப்படும்.

“கடிக அழகுடன் கையாட முதிர்ந்த  
எடுக்கல்” என்று கட்டுக்கதையின் இத்த-  
பதரீபி போய் கைத்த அகைய விருட்டெய்த  
எடுத்துக் கொள்ளினான் ரமியன்.

சட்டக்கென்று வண்டியைப் காரின் நேர்த்தி  
தரப் போகிற தருகத்துச் சாலைகள் திருப்பிக்  
கொடுத்திருக்கிறதா? அப்ப, எம்மாடிப்  
புரிகிறது." என்று ஓர் எகத்தரினம் அமை  
வரவில்லாதது புறம்புகிறது.

எட்டென்று வண்டி நின்று. வண்டியில்  
நில் தலைமயக்க வலிப்புத்துக் கொண்டு புகழ்பு  
வென்று இது. "நான் உயிருக்குள்ளாக  
தெரிந்த பொன் அமை. ரமேஷ். அக்கா  
அக்கா" என்று வகினை அளித்து அமைப்ப  
பொழிந்த என் துரத்து உறங்காத அக்கா  
பெண் ரமேஷ். "நீ அக்கா இங்கேயு, அவ  
வாக்கு - அம்மாம, சின்னம்மா, என்னை  
புறம் அம்மா மாதிரியாக இருந்து அவ  
நில் காப்பாற்றும்" என்று அக்கா என்  
கைவிட்டு ஒப்படைப்பட்டு போன என்  
அடைக்கலைப் பொருள் ரமேஷ், அமை!  
"வாழ்க! விடைமாத, இதைத் தாங்களி  
யை யிப்பாதிக்கு" என்று அக்கா மறுமுனை  
போடுகளாம், "நான் அழியின் அக்கா  
அவளுக்கு வாழ்க - என்விட்டே இருப்பதை  
பெய்யாம் அவளுக்குப் கொடுப்பேன் அக்கா"  
என்று வாகித்து பொருத்து அழிந்த வந்து  
தெய்வம் அமை. ரமேஷ். அமைத்து வந்து  
நடு மாதத்துக்கும் இப்படி வாழ்படுத்தி  
விட்டிருக்கு மிகும்" என்று வேலைக்கு  
வாழ்க.

பதில் சொல்வதில் தெரியாமல், ஆனால்  
சபைப் புள்ளையுடன் விழித்துக் கொள்  
யிருக்கிறார் ரமேஷ். மனசில் மனசில் விழி  
க்கிறார். எப்படி, எதைக் கொஞ்சிச் சமாளி  
வார் என்று விழிக்கிறார்.

“எங்கிலைக் கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். நான் மனம் உயர்த்தி கொடுத்திருக்கிறேன். என்னை?” என்று நிரூபணம் தரக்கூடிய கார்த்திக் தீர்த் தம்புரம் கண்டிப்பாகக் கேட்டுக்கொள்ளும் இந்து. “ஒரு சத்திரத்திற்கு, ஒரு கோயிலுக்கு, ஒரு சத்திரத்திற்கு அனாதைகள் குடிவாசலாக இருக்கிறார்கள்.”

“யூ. அரட்டுப் பெண்ணோ! என்னை சொல்  
கிறாய்!” என்று கோபமாகச் சொல்லியவர்  
ரமேஷ். ஆத்திரம் அவன் மூத்தரத்தி மீதான  
தாக்கத்தோடு.

சாதிக்காத திருப்பி, பொருத் தகவல், காவாயகயத் திண்புதினத் திண்பு. எடுத்த எடுப்பிடுகைய பிரமாத நெகத்துடன் திண்பு திண்பு காவாய.

“என்ன சொன்னிடுது? நீ செய்த பாவம் செயலுக்கு உரிய தண்டிக்காய் அடைந்து தான் நீ சொன்னும் என்னிடுது!” எப்படி மாறிவிட்டது இந்தவகை குரல்? எத்தனை காலத்திலும் எழுமைமேல் வந்துவிட்டன? ஓ, என்னவியல்தான் எத்தனை நேரம்?

“முல்லைவாட்டில் இந்த மாதிரி சூரதன் எதல் செய்தால் ஒரு பெண்ணுக்கு என்ன தண்டனை கொடுப்பார்கள், தெரியுமா?.... ஒரு குழியிலே அப்பித்த தண்டி, அல்ல முட்டைகள்

சுதந்திர சிங்கை வென்றது, அது மானம் பெற்றிருந்தது. அந்த அடிப்படையில் வென்றது மிகவும் சுவாரசியமாகும்.”

“இந்த... ஏய்...” என்று கூப்பிடுகிற  
சேமன்.

“அதோ, உங்களுக்கும் எதிரே உள் மாநில வருவிறத, ரமேஷ் - ஸ்ரீராமன் அங்கே!” என்று எதிரே முகத்தாளமேயை உட்புக் காட்டுகிறான் இவ்வூ. ரமேஷ் திருப்பிட்டு எதிரே ஸ்ரீராமனை,

இருதிருவென்ற பெயரால், பூதமாய்  
மாமயிதாய், சாமராய் வருகிறது கரையி  
தேவியின் தெருவு கவர் - எதிசே,

“இப்போது அந்த ஸ்டேஷன் ரெய்டுக் கவர்  
பொய்யப் பொய்யவாசித் தவிர்த்து உங்க பிள்ளை  
உம் மாசி பொய்யிப்பப் பொய்யெது. ரமேஷ்.....  
தவிர்த்து இருக்க...”

“இந்த, ஓ, இந்த, என்ன செய்வீர்” என்று பீதியில் கூவுகின்ற ஈழமான், கலகாலம் இத்துறையையும் மாநில மாநிலப் பார்த்தபடியே, அவன் உடம்பெல்லாம் பதறலைத் தொடங்கிவிட்டது.

உலகம் படுகேட்கமாடப் போகிறது. மரண  
விளிம்பை நோக்கி.

“ஆ. இந்து. திரைத். கடனே திரைத்”  
 “மாட்டுடே” என்னுந் மாடுதான் அந்தத்  
 அந்திரிட்டு. இன்னும் வேகமாகப் பாட்டுத்  
 வந்தே.

அடுத்த கணம் கையாடலில் பரந்த அளவு அமைப்புகள் கைப்பற்றி அவை ஒப்பந்தம் - அமைத் தன்மைக்குத் தான் இரட்டை, அவை கைத் தந்தாதித் தேடி. அமைத் தன்மைத் -

பேர்தலைவர் ஒரு சத்தம்; கண்ணாட்டில்  
கோடி சிவனவர்களைக் கிற்றுக்கள். ஸார்பின்  
தேஜம் துருவியும் பெரும் பாஸ்தவனாய்த்  
தொட்டது. தலைவரின் கை மலையாளம் போழித்த  
விட்டாருமே.

“இந்த... இந்த... தோ... இந்த...”

“**பீட்டர், பீட்டர், நான் என்னை இருக்கிறேன், பீட்டர்? நான் என்னை பிழைத்துக் கொண்டுவிட்டேன் பீட்டர்....!** இந்த விபத்துக்கு காரணம், அந்தப் பானேட்டை நான் பீட்டர் அளித்தேன் நான் தீர்மானித்ததுதான்...”

“ஓ, டாக்டர், என்ன சொல்கிறீர்கள்? இப்போதெல்லாம் நான் பேசக் கூடாது? என்னை நமக்கு சொல்லித்தான் வேண்டியது? பேசுவதில் எனக்கு மூளை பிரச்சிப்பதென்று எழுதினீர்களா?.... என்னக் காப்பாத்தியுந்து டாக்டர், டாக்டர்.... சட்டத்திலிருந்து காப்பாத்தித் தாரக்காரர்கள், என்னைப்போதும் காப்பாத்தித் தாரக்காரர்கள்.....”

“நான் இனி வராத முடியாத டாக்டர்...  
வாழ்ந்தால் எனக்கு நானே ஏற்படுத்தித்  
தொடராத தலைவரவர்கள் வராத முடி  
வற்று, டாக்டர்.... என்னைக் கொன்ற  
யிருங்கள், டாக்டர்.... என்னை இப்போதே  
இந்த விதத்தில் ஏதாவது இன்னொரு  
கொடுத்திக் கொண்டு யிருங்கள், டாக்டர்-  
வாருந் யிருங்கள், டாக்டர்.....”









**அச்சாணி**

**நீரடம் எங்கு?**  
தலைக்கவல நிரடம்  
தான் என்ற நிலை  
மாற்றி ஒரு புதிய நிலை  
திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி  
விடுகிறது 'அதர்ணி'  
ஆகவே, அதர்ணி என்ற  
நிலை என்னருடைய தாய்  
யான், அங்கு அந்நிலை  
ஆம் என்பதை அங்கு  
நிலைபெறும் திருப்ப  
நிலைநிலை மேலும் கரு  
நாடுகள் முதலிலே  
தமிழ் நாடுக்கு ஐந்தாம்  
வாழ்நிலைநிலை

சாதாரண நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராக (சாதாரணத் தரவு) மனித புனிதா (சமீகவா) தம்பி பதி (சீவகுமார்) தம்பிகளாக (பாதுமதி) ஆகியோர் அடங்கிய ஒரு குடும்பம். தம்பி ஒரு மெக்கானிக்காக வேலை பார்க்கிறார். தங்கை ஆபீஸ்பாய்க் வேலை பார்க்கிறார். இருவரும் திரைப்படம் பிடி வந்ததுள் அண்மையிடம் சம்பளம் கொண்டு வந்து கொடுத்த வீட்டுப் பிடிதலால் அவர்கள் செலவுக்கு அண்மையிடம் வேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் யாருவோ வரவுக்குள் செலவு செய்வ வேண்டும் என்ற கண்டிப்புக்காரர். அதனுடிக் மிகிற. எங்கவைய தெருக்கடிபுள்ள திரைப்படத்தாடும் 'டப' வரவுக்க கூடாது' என்ற வட்டியம் கொண்டவர்.

இப்படிப்பட்ட குடும்பத்தில் தம்பி ஊதா ரீக் செவ்வகளுக்கு ஆட்டிபடுகிறது. தங்கை பெரிய அந்தஸ்தும் செவ்வளவும் படைத்து இளைஞனின் கைது வரலையும் சித்திக்கொள்கிறது. ஊதாவுக்கு கைது குற்றங்கொள்ளு போகிறது.

[illegible][illegible]

இந்த நிலை 'மேக' மாவட்ட நாடகத்தில்  
பெறப்பட்டது. முதலாளி என்ஸ் என்ஸ்காரியார்  
நடிகரின் மூலக்கோய்ந்திய அருகு நேரடி  
கல்யாணியார் நடிகரின் உத்தேசமாய்ந்த தலை  
முதல் கல்யாணியார் நடிகரின் உத்தேசமாய்ந்த தலை



யாரும்தே. கட்சிக்கு எதிராகவருவது எல்லா  
பேருமையோடு வறிய வட்டியத்தொரு கூட்டம்  
பேருக உணவென்று என்ன உறுதியும், அன்றாடம்  
ஒரு உணவு நுகர்வதற்கு எந்தியதொரு குடும்ப  
பற்றிய வட்டியத்தொரு நாடும். ஆகியவர்,  
அந்தப் பாதத்தொரு மேலும் ஒரு மரபான  
வெறு அகலத்தொரு வறுமையுமாய்.

குறு (11) வங்கதற்கு மேல் தாக்கு மேலும்  
புல பட்டணியை நுழை கரும் மேலும் சென்ற  
நாறியில் சென்ற நூர் வாகடில் சென்ற  
கீழ் தேடு திருவள்ளிக்கேணி பார்த்துபாரதி  
என மண்டபத்தில் அமைந்து இரு கே.  
நாறியார் திருவள்ளியில் பொருளமுண்ட  
பொருத்திதும், வாழ்த்து மடம் வாழித்தினை  
தும் பரிசும் வழங்கியும் சென்றவிதம்.  
வாழ்க அனாதை தாடகம் கீழி - பெயர்

# மஞ்சள் மந்திரவாதிகள்

சுதமரபாளன் திபந்தி  
கோலம் நகரத்தின் எங்கும்,  
இரு நாள் விசுவாசத்தின்  
குமுகென் பிழலித்தும் போனது...



நீலியா! திவிதானம்! சுதமரபுள் திபந்தி கதிரி ஒரு  
மினாதி மாகனாவது. முகவதின் கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
சுதமரபாளன் திபந்தி தமயந்தி கதிரி.

சுதமரபாளன் திபந்தி தமயந்தி கதிரி



சுதமரபாளன் திபந்தி தமயந்தி கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.



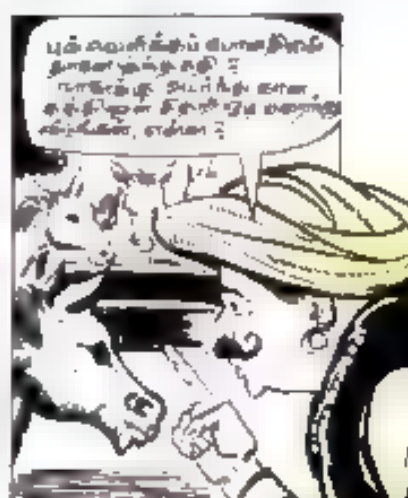
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.



சுதமரபாளன் திபந்தி தமயந்தி கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.



திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.



திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.  
திவிதானம்! திபந்தி தமயந்தி கதிரி.





[illegible]

உங்களைப் பற்றி நான் எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன்

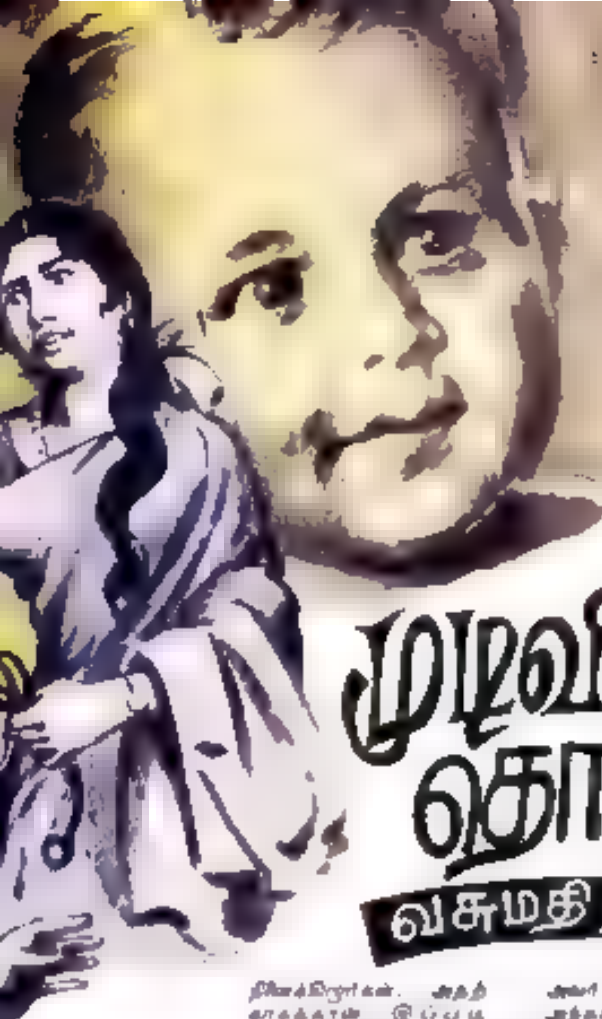
எல்லாம் உங்களைப் பற்றி

A cartoon illustration depicting a scene of violence. A man on a horse, wearing a dhoti and a shawl, is spearing a large, muscular man lying on the ground. The man on the ground is wearing a dhoti and a shawl. A woman in a sari stands in the background, looking on. The scene is set outdoors with some foliage.









# முடிவிலே ஒரு தொடக்கம்

வசுமதி ராமசுவாமி

நினைவிருந்தான். அதை  
வந்ததான் இப்படி  
ஆரம்பிக்கிறேன்.

"ஒரு செம்மையான இரவில் தனிமையில்  
இப்பொழுது கணக்கெடுப்போடு அவர் படிப்பில்  
தீவிரமாக ஆழமானதொரு கற்பனை செய்து  
கொண்டிருந்தேன். என் கற்பனையை வாய்  
விட்டுச் சொல்லிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டி  
யும், அவர் என் காதலிகளை ஒன்றித்து கேட்  
டார்: "நினைவோடுதான் போகிறாயா?  
இல்லை, கணக்கில் ஒரு பகுதியை"" என்று.  
நான் திருப்பிக் கேட்டேன்: "நான் சொல்ல  
தென்ன, கணக்கில்தான் உட்கார் கடிவதா?  
நீங்கள் அமெரிக்கா சென்று வந்ததும், நாம்  
சேர்ந்து குடும்பம் நடத்துவபோது இதென்  
ளால் நிர்வகம் நடக்கப் போகிறது." அவர்  
செல்லமாய்க் கணக்கைத் தட்டினார்."

"மருத்துவக் கல்லூரி மாணவிகளுக்கெத  
பல, காதல் ஒன்றும் கிடையாது என்று  
நினைத்தேன்" என்றார். "காதல் உண்டு.  
ஞானதிருப்புகழும் உண்டு. இதெல்லாம் நடக்  
கத்தான் போகிறது" என்றேன்.

அவர் பதில் சொல்லாமல் நினைத்தார்.  
அந்தச் செவ்வக அப்பொழுது அரித்தம்  
புரவலிக்கி, சொல்ல நாய்க்குள்ளும் பின்  
னாகப் புர்த்தது. பலவீனமாகிப்போய் புரிக்  
தது. பேசும் குரலில் இடது என் திருமணம்  
நடக்க வந்தது. நான் இரவு, என் அப்பா  
என் திருமணத்தைப் பற்றி என்ன கஷ்ட  
கண்டு வந்தாரோ? தெரிவாது. நினைவு  
ஆரம்பம் இருந்திருக்கும். அவர் காதலனை  
மாக கதைக்கும் வேளையில் சொல்வது போட்டார்.  
சொல்லப் பின்ன வயதில் என் அம்மா இரந்து  
விட்ட பிறகு, என்னைத் தனியாக நின்று  
கூறாக்கிவரை.

நான் என்னைக்காவதென்றேன் என்பதை  
விடக் கவனமாக காதலிக்கப்படுபவன் என்ற  
சொல்வதுதான் சரி. எப்படி நடத்தது என்று  
தெரிவாமே தீவிரத்து விட்டது. எங்கள்  
காதலின் அப்படி ஒன்றும் புதுமை இல்லை.  
எங்கேயோ எந்தெந்தாக; பழகினோம், நான்  
பிறி எடுத்தேன் இந்த மனத்தின் கந்திக்கத்  
தான் என்று தோன்றியது. வட வுலகாய்

பழையதாய்த் தோன்றியது. சாதாரணமாக  
வெண்மையாகும் உணர்ச்சிகள் பூக்குமோ என்  
லாம் பூக்கன.

நான் அப்பொழுது கடைசி கட்டை மருத்  
தலாக் கத்துரிலே படித்துக் கொண்டிருந்  
தேன். படிப்பை முடித்து விட்டு, விஷயத்தை  
அப்படியே சொல்லலாம் என்று தன்னைப்  
பொட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என்வகை  
தூக்குப் மெய்கைப் பழைமாத் துணிகைப்  
இல்லை. கண்ணாதி தோழிகள் கட அலுவல  
கலிலும்.

ஒரு நாள் திருநெல்வேலி தான் இன்னும்  
ஒரு மாதத்தில் அமெரிக்கா செல்லவிருப்  
பவதாக சொல்லி வந்த அக்காவுப் பெரி  
சூர். அந்நேரம்தான் மன்னிதான். "உன்  
நாளை ஒரு கணம் காழ்த்தாலும் போதும்.  
அந்த நேரத்தில் தன்னைப்போ அமெரிக்காவில்  
செய் மாதங்களைப் பிடித்துத் தன்னைப்பிடு  
துடித்து விடுகிறேன்" என்றார்.

நான் ஒன்றுமட்டும் திரையாடியதை சொன்  
னேன். "என்னைத் தொடுவதாக இருந்தால்  
நாளைத் தான் கட்டிவிட்டுத் தொடுவான்"  
என்றேன்.

ஒரு வாய்நிறைத் திடுக்கிடும். பக்கத்துச் சோ  
மத்தில் கட்டிவிடலாம் ஒரு கோவிலில்  
தாவினவாக் கட்டிவிடும். தென்மேல், தெற்குமேல்  
எல்லாதெய்வங்கள் இருக்கின்றன என்றதில்  
புறக்கம் சாதாரண மருதன் கவிது வளைய  
மிக மிகப் புவிதாமைப் பட்டது என்னுடைய  
இந்தத் 'நினைவாக்' நடந்து நான்கு காலத்த  
நாட்டின் கட்டு

செய்தி அமெரிக்கா சென்ற ஒரு மாதத்தில்  
ஒரு நேரம், என்மொகையடி மூன்றாவது  
தாவி வந்த திருமணத்தைப் போல வாய்  
படுத்தியவையாக் கட்டிவிட்டதைக் கண்ட  
கூடப்படுத்தினேன். காலகாலத் திறந்து பின்பு  
மன்றி வந்ததற்குச் சான்றித இன்னமும்.  
காய்க்கிறதற்குள் வித்திற்குக்கும் கத்துக  
மூன்றுக் கட்டை தாவினவாக் கண்ட அன்  
வனவாக் தவிரது என்று அப்போதுதான்  
புரிந்தது.

என்னுள்ளே வளர்ந்து வந்த உயிர், திரைய  
மாய் நான் தொழும் செவ்வை வெண்மைய  
நிலைதான். இருந்தாலும் கருத்தின் திரைய  
மற்ற கண்ணைட்டின் என் கருத்தை எடுக்காது  
என்று பயங்கரம்.

அடுத்த சிலமாதங்களைத் தான் அறுபத்தி  
மூன்றாவது பின்னும் என்னைக்கூடப் பார்த்த  
முடியவில்லை. மெத்தக் கோடிவில் ஓர் ஒதுக்  
குப்பமுதான கிராமத்தில் அக்காவின்  
ஆதரவில் என் கலையுடைய திருவிழை.

பெண் குழந்தை. அறக்காததான் இருத்  
தது. எல்லாம் போய் இருந்துவிட்டால் செந்  
நீத் திருப்பம் என்று என்ன விடுவதென.  
விதி ஒரு காலம் போட்டதை நீதி மையத்தது.  
ஏறமும் பார்த்து நான் தொழுகின்றதான்  
சொன்னான்: "அதன்மூலம் மகன்களை  
என்ன சொல்லிப் தெரியவில்லை" என்று.  
எனக்குப் புரியவில்லை.

"எனக்குக் குழந்தைகளைக் கொடுத்தி  
ட்டாரே, அதைக் கொடுக்கிறேன்" என்றான்.  
நான் விக்கித்துப் போனேன்.  
அந்த வதன்கூறிட்ட மன நிலை  
எனக்குப் பிரகடம் பார்த்த என்னையினுள்

அன்புதான் திருந்த இருந்தது. என்மேல்  
ஒரு தாய்ப் பாதம் அவளுக்கு எப்படி ஏன்  
பட்டது. பூக்கை நாட்டின் பழக்கத்தினையே  
நான் பப்பா அவளை தம்பி என் குழந்தையை  
ஒப்படைத்தேன் என்பதெல்லாம் இன்று  
வரையில் எனக்குப் புரியவில்லை.

நான் பின்னும் கத்துரிலில் சேர்த்து  
படிப்பை முடித்தேன்.

இதன் காலத்தில் தம்பிக்கை பெட்ட வெட்  
ட்ட துணித்ததுமே. இத்தனை அடிப்படும்  
செய்த கத்து தோழர் என்று தீர்மானமாக  
தம்பினை. தம்பிக்கை தேய்த்து, மனதையும்  
மேயும் அமெரிக்கா சென்று மேற்படிப்புத்  
தொடர எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அமெரிக்காவில் வந்த "குடி"யும் குடித்தன்  
மூலமாக் கொண்டுவந்தார் காழ்த்து கொண்  
படுத்தான். இன்னும் ஒரு கற்றுப் பருத்துக்  
கெட்டுத் தந்தார். என்வா தம்பிக்கையை  
கண்டதும் மனதையும், சேத்ததும் மாநிலத் திரும்  
பிழை.

என் மனத்தில் புதியதொரு துணிக்கை  
பிறந்தது. இத்தியாவில் இறங்கியதும் முதல்  
காலகாலம் அந்த மேற்குத் போடி கிராமத்  
தூக்குப் பழையதானேன் என குழந்தையை  
கொண்டுவந்தது கொண்டு வந்து விடுவது;  
தம்பிக்கை திறந்து அந்த வளர்ந்து ஆளாக்கு  
வதற்குள் என் நிபந்தம்.

பின்னும் ஓர் அடி.  
மூலம் இன்னும் வரட்டவதற்கு மூன்று  
காலம் இருந்த இடத்தில் இப்பொழுது  
பூக்காய்மாய் ஒரு தொழிலாளர் அமைப்பு  
பெண் நடத்து கொண்டிருந்தது. அதைத்  
கண்டதே ஒரு ஆயத்தத்திலும் வானவில்  
"தொழிலாளர்கள் கட்டுறவு காண்கள்"  
என்று வெப்பப் போர் தொகுத் தொகுத் கொண்  
படுத்தது வானவில் நாலைந்து பேர் பிடி  
புகைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

எனக்குச் கண்டவர்களில் கனித்ததில்  
தொண்டிருந்த காலகாலம்... து தெரிந்தது.  
குழந்தை என்வா அது... என் காழ்த்து  
வில் ஒரே தம்பிக்கையும் தொடுத்துவிட்டதா?

நீதி கருத்தை திறந்துவிட்டு நிமிர்  
தேன் என் அந்தக் கருவை தொழுவாகத்  
திறத்தபடி என் ஆனந்தெனட்ட வந்தான்.

நான் அகவாசியைமாதக் கலையைத் திருப்பி,  
"பொருத் தொல். வாரா வி துத்தாலும் என்  
வன் பார்த்து வந்தான்" என்றேன்.

என் அகவாசியைத் திட்டி விடப்படுகிறவர்கள்  
என்று நினைக்கிறேன். அவன் கருத்தை நான்  
கண்டிக்கவில்லை எந்த மனநிலையிலும் விடா  
மக் தொண்டு சென்று வருகிறேன் என்று  
அவனுக்கு என்மேல் மதிப்பு. அவனுக்கென்ன?  
எகவோருக்கெனமேதான்.

இத்தனை தன்வனா இன்னா கந்தகம்  
தென்னென்று நினைக்கிறது. "தன்வனமற்ற  
செவ்வை"தான் தான் செவ்வை கந்தது? அந்த  
அனந்தெனட்ட சொன்னது போல் ஒழிப்போரு  
முற்ற என் தன்கில் தொழுகுக்குப் புதிதாக  
ஓர் காலமும் பெண் குழந்தை வரும்போதென்  
காலம் ஏன் பார்ப்பது அமைத்தேன்?

எனமேல் பெண் குழந்தையை அழைத்து  
வருத் பெற்றோருக்கிடம் "எங்கு பிறந்தான்?"  
"எப்போது பிறந்தான்?" "பிறந்ததில்போது

**'டக் டக்' இதைத்தட்டி எலிக்மா**

ஹாலத்திலிருந்து...  
**தொழில்நுட்ப  
அறிவு**

இத்தயாரிலிருந்து...  
**பெயரிலாடு**



தொழில்நுட்ப அறிவு  
பெயரிலாடு  
தொழில்நுட்ப அறிவு  
பெயரிலாடு  
தொழில்நுட்ப அறிவு  
பெயரிலாடு

பலதரப்பட்ட எலிக்மா பெயரிலாடு களங்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தயாரிலிருந்து தொழில்நுட்ப அறிவு பெறும்படி கூட்டுறவுகூட்டு: திட்டம் போடும் திட்டம். N.V., எலிக்மா அறிவு/தொழில்நுட்ப ... 1722 தொட்டி இது தொழிலுக்கு உபயோகமாக. அந்த அறிவுபெறும் திறப்புகளுக்கான அறிவுகளை 'டக் டக்'

தொழில்நுட்ப அறிவு:  
இத்தயாரிலிருந்து பெறும். எலிக்மா,  
பெயரிலாடு: 221, டக் டக் N.V. தொழில்நுட்ப அறிவு



தொழில்நுட்ப அறிவு:  
221, டக் டக் N.V. தொழில்நுட்ப அறிவு



என்ன நடந்தது. சொல்லுங்கள்' என்று குடைந்த குடைத்து கேட்டுறேனோ, இதெல்லாம் எதற்காக? இப்போ வந்து ஊமைக் குழந்தைகளுக்காக நான்மீய்றோமும் பேச்சுப் பள்ளியும் நடத்துவது எதற்காக?

என் நெஞ்சின் ஆழத்துள் புதைத்து விட்கும் ஒரு வேட்கை - என் பெண் எப்படியாவது என்னை வந்து அடைத்து விடவேண்டும் என்ற நாபம்தான் என் சேவையை ஊக்குவித்ததோ?...

ஜன்னல் வழியே கிறே நோக்குகிறேன். என் நர்ஸிங் ஹோஸைச் சேர்ந்த பஸ்திரிப் பள்ளிச் சிறுவர்கள் காணும் பஸ்திரிக்காவப் புல்வெளியில் அடிதிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் பஸ்திரி அளக்கும் தான் இன்னும் வந்ததாகத் தெரிகவில்லை. நான்கு நாட்களுக்கு முன் என்றால் நானே ஒடிச் சென்றிருப்பேன். நேரத்தில் ஏன் வரவில்லை என்று நினைக்கடித்து கொண்டிருப்பேன். இன்று என்னை எதிலும் கவாரசியம் இல்லை. அக் கவாரசியம் அவர்களை நோக்குகிறேன்.

மீண்டும் அவரைக் கைது திறக்கிறது. அங்கேயெட்டுதான்.

"டாக்டர்! நேற்று வந்த தம்பதி வந்திருக்காங்க!"

"உட்காரக் கொய். வருகிறேன்."

மீண்டும் அடித்ததைத் தொடர உட்காருகிறேன்.

"...நினைக்கும்போது விவரமாக இருக்கிறது. நேற்று நீங்கள் சொன்ன தகவல்களைக் கிடுத்து நான் பெற்றெடுத்த குழந்தையைத் தான் நீங்கள் வளர்த்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரிந்தது. எடவுன் ஏன் இப்படிப்பட்ட ஒரு சந்திப்பை ஏற்படுத்தினார்? நான் குழந்தை மறந்துவிட்டதாக நினைத்த என் உடத்தால் வாய்க்கவையே குடுத்து மீண்டும் ஏன் குணிக்கிறது?

ஒன்று நிச்சயமாக மனத்தில் வந்திருந்தது. நான் புது வாழ்க்கை என்று செல்லு வரும் சேவை, என் உடத்திலிட்ட வாழ்க்கை பற்றிய ஏக்கத்தில் ஒரு பிரதிபலிப்பு என்று படுகிறது. என் பெண் என்னிடம் வந்து சேர்ந்த சாதனை என்று என் உள் மனம் எண்ணியதாய்தான் இந்த நர்ஸிங்ஹோஸையும், பள்ளியையும் வந்தி எனக்கே புலப்படாத ஒரு தன்னவத்தின் உருவாக நான் செயல்பட்டு வந்திருக்கிறேன்.

**கொழுக்கக்கூடப் பரீசு!**



உங்கள் மக்கள் நீங்கள் இழந்துவிட்டதாகக் கண்ணீர் விட்டபொழுது, அது நான் பெற்ற என் என்வு உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. தெரிந்தால் உங்கள் இடம்புறங்காசி குறைந்திருக்கும் என்று தான் சொல்லியிருப்பேன். பாபத்துக்கும் ஏதேனும் தொடர்புக்கும் அதிக சம்பந்தமில்லாததால், ஆதலால் அந்தத் செய்தி என்னையும் பதிவிலகல் அறிகின்றதோ தந்திருக்கிறது. கிரேசென்று இவ்வ நாடாபிவிருந்து இந்த சந்தர்ப்பத்தின்கருத்த அக்கதையையே இழந்து வருகிறேன். என் பெயர்த் துமி என்னை என்று சந்திக்க முடியாது என்று உண்மையில் ரூட்டிய என்னது இந்த வேதமில் இருந்து ஆரம்பம் வற்றிவிட்டது. உங்கள் சொல்வாய் அகிலத்தையும இந்த வந்தா. ஸத்தியத்துக்கு வரமுடியாததும், இந்த உண்மைக்கு முற்றாததற்குமே பண்பிவிட்டிருந்து உங்கள் வார்த்தைகளில் கழிக்கவும் நிதிட்டிருக்கின்றதாகச் சொல்லிவிட்டேன். நான் இவ்விருந்து இருக்கத் தகுதி இல்லை. நான் நமசிவாய் எனச் சொல்லிவருந்து என்று தெரிந்ததும், - தொடர்பு இல்லாத செய்தி வருமுன்வருக உங்கள் உயர்த்தி விடும்படி.

உயர்நீதி பேன்ஸ் - இய்யூ - நப் பென்ஸ் உயர்  
நீதி மன்றம். ஜொம்ப உயர்நீதிமன்றத்தால்  
இருங்கும், அவை மரமையடைந்த செவ்வி  
நாட்டம் இரத்தம் பரிசீலனைக்குத் தகுந்த  
வீட்டாளர், அந்த திசுதில் உயர்நீதி இத்த  
நீதிமன்றம் கருவருத்தி விடுவதெனதே. இது  
பரப்பில் பழங்குடிகள் மத்தியேகு பரப்பில்  
தேரடிகளால் அமைவது

இந்த ஸ்தலாஸ்தானத்தை நிராடத்து நடந்து  
வர ஆண்டுவன் உங்கயுள்ள ஆண்டிடுற."

[illegible]

ஒப்பீடு, தயாரிக்கப்படும்பின் உடனடியாக

உருத்திரபிரகாசம் பாரதியார்

• **May 1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – **2362** – **2363** – **2364** – **2365** – **2366** – **2367** – **2368**

இந்தப் போலிகை நிரூபணம் கருவாயாக கருத்துக் களப்பதற்குக் கெடும். கூடுதல் உலகமெல்லாவதற்கும் நன்றெழு இயிப்பாளர் செய்தியைத் தெரிமிகப்படுத்தி அளவற்ற மதிப்பினை அடைகிறேன்.

தமிழ் கூறும் கிழவன்களெல்லாம் உடைய சிறுவர் சிறுமியருக்குக் கன்று கம்பி  
 உறையகம் ஒரு புதிய பருதிவினையை ஊரம்பக்கல் போயிற்று எங்கு மயிற்சீரையா  
 கெய்திகாள் அது.

வதுகிற தரிலைப் பத்திரங்களைத் திரைத்திரைக்கு உங்கள் அமைச்சரும் விந்நியம் வண்ணக் கொஞ்சியாடக வெளிவழிப்போகிற இந்தப் பத்திரிகையிலே வேறுகணக்க கொடுக்கும் விதமாக இரு அம்சங்களும் வினாவிலேயேயாவது படக் கணக்கையும் இயல்பும் பதிலும் உள்ளது.

பதிய பத்திரிகைக்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்று யோசித்தியது தமிழகாட்சிக்கு தழைக்கக்கூடியதாக ஆரம்பமாக விடுதலும் பத்திரிகைக்கும் பெயர் துட்டும் பொதுப்பய அமைக்கவேண்டுமே விட்டு விடலாமே என்று கோபநியது.

எங்கே, உங்கம் அறிமானப் பத்திமையாக விளங்கப்போகும் அதிப  
சிவாய் சிவாயிள் மடலுக்கு, உங்களுக்குப் கிஷ்கிணான மடலுக்கு, உங்களுக்குப்  
பிஷத்தமான ஒரு பெயரைச் சூட்டுங்கள் பார்க்கலாம்!

**உய்வுக் கழகம் ஏங்களுக்கு இனவரி 81-ல் குறைத்துப் பிடைக்க வேண்டும்.**

யிலும் அழகான பெருந்தோளையே என்ரு கால்களும் மூய்ப்படுகாண்டு  
ஏற்கப்படும் பெயரை எழுதி அமுர்ப்பிய குழந்தைக்குக் கம்பி பந்தியிறையின் காவல்  
தெய்வமான கணபதி ஆர் வழங்குவதோடு ஆறு கொழுகட்டைகளையும், அன்பியல்  
புகை வழுந்தலார். அவசரப்பட்டு அந்த அப்படியே சரப்பட்டுவிடக் கூடாது  
என்று பார்க்கும் ஒவ்வொரு கொழுகட்டைக்கும் பேரும் ஏது பெருந்தோள் இத்தகும்

எந்தக் குழந்தைக்கு இரத்தக் கொழுத்த கொழுக்கடாடப் பரிசு விடைக்கிறதோ  
அந்தக் குழந்தைமே!

其時上座，

49226

ஆசிரியர், கல்வி



# கலை வளர்த்து

அன்புள்ள கவி ஆசிரியருக்கு.

“பெர்னாலியின் செவ்வன்” பிள்ளும் கவி  
யின் தொடர்ந்து பிரகரணாகப் போவதாக  
முன்று வருஷங்களுக்குமுன் வெளிவராத அறி  
விப்புகள் வரப்பெற்றன எனக்கு ஏற்பட்ட  
மகிழ்ச்சி கொஞ்சம் தஞ்சாவூர். நான் இறுதி  
வாக இருந்தபோது பெரியவர்கள் இந்தக்  
கதைவாய்ப்பு தந்ததிலிருந்து செவ்வன் வேட்டை  
என் மனத்தினால் பறி கொடுத்திருக்கிறேன்.  
இப்போது நானே தொடர்ந்து வரக்கும்  
வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. அதற்காகத் தங்களுக்கு  
தன்மேல் செவ்வனாகிறேன்.

பாரதத்திலும் குறிப்பாகத் தமிழகத்தி  
லும் சரித்திர காலத்தில் எத்தனைபோது நாமன்  
னாகள் இருத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்  
களால் பற்றிய விவரங்களை நன்றாகத் தெரிந்து  
கொள்ள வேண்டும். என்ற ஆர்வத்தை என்  
வாசிடமும் ஏற்படுத்தியது கவி அவர்களின்  
சரித்திரக் கதைகளே. கவிவர காலம் கதை  
களின் சரித்திர நிழல்களிலேயும் பின்னிப்  
பிணைந்து அதன் மூலம் நமது பண்டிடம்

பெருமளவையெல்லாம் கவையடி நமக்குக்  
கவி அவர்கள் எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

கவி அவர்களின் சரித்திரக் கதைகளுள்  
பொன்னியின் செவ்வன் தமிழறிந்தது  
என்பதில் குறிதும் எத்தேகியிலும். கரிகாலன்,  
கந்தர கோழர், பொன்னியின் செவ்வன்  
முதலியோலின் சாதனைகளில் பாராட்டுவதோ,  
அவ்வறு மூன்று வருஷங்களுக்கு மேல் இவர்  
களால் பற்றிக் தொடர்ந்து எழுதி அவர்களின்  
நற்பரிசுடைய உயிரோடு உயிர் வரச் செய்து  
புரையும் வைத்த கவி அவர்களின் மேதா  
னியர்சத்தைக் கண்டு வியப்பதன் என்று  
புரிவதில்லை.

ஒவ்வொரு உதாரணத்திற்குமே அவர்  
அற்புதமான முறைகள்தான் படைத்திருக்  
கிறார் என்கறும் தந்தினியை உருவாக்கியதில்  
அவரது திறமை முழுமையாக வெளிப்பட்  
டிருக்கிறது. தந்தினியை நாம் வெறுத்த  
ஒருக்கரே நினைக்கிறோம். ஆனால் அதுதாபமே  
பொருளுகிறது உன்னதம்.

இப்போது எல்லாக் உதாரணத்திற்குமே  
நமது இதயங்களில் நிலையான இடம் பெற்று  
விடுகிறார்கள். பொன்னியின் செவ்வன் மூலம்  
பாகம் பிரகரணம் முடிந்த பிறகு, என்னுடன்  
நெருங்கி உறவாய் வரும் உதாரணத்திற்கு  
கவிப் பொன்னியை உருவாக்க வேண்டும்  
என்ற ஆர்வம் என்னுள் எழுந்தது. உதாரணத்  
துடன் உடனடியாகச் செவ்வன் ஆரம்பித்த



பொன்னியின் செவ்வன்  
வானதி



நந்தினி

[illegible]

சென்னை - 600 004  
தொலைபேசி - 233 3333  
தொலைக்கேள்வி - 233 3333

[illegible]

# சென்ட்ரல் ஏ.வி.ஆர்

தீயம் அகலுகிறது. இரும்பு குழந்தைகள் உயிர் விளக்கு அரிசனப்போராஜர்

அத்தியாயம் 24

விவரமாத்விழைமை.

மாநில மணி 8-43.

சங்கரி தனக்குள் மதித்தது கொண்டு. எமருப்பாது வெகு தன்ருக அமைந்து விட்டது. நல்லது வயதுக் குழந்தைகட விண்ணிலும், நல்லவேளை வாக மூன்று வயதுக் குழந்தை இப் போது இல்லை.

இதுவரையில் எந்தக் குழந்தைக் குடும்பம் பிறந்த தான் கொண்டாடி அழிவாத விட்டில் (குழல் ஆண்டு நினைவைத் தவிர) இன்று ஒரே இளர்த்தல். குழம்பாளம், ஷங்கரி மட்டப்பாண்டி

போட்டுக் கொண்டு, 'டி ஷார்ட்டை' ஒரு தடவைக்கு நூறு தடவை கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டான். விசை எப்போதாவதும், ஸ்க்ரோ ஸ்ரீப்பாவும் அணிந்து அழகு பார்த்தான். ராகா பட்டுப் பாவாடையில் காட்சி அளித்தான். அது ஆண்டில் அக்கறை செஞ்சுத் தாமல் உருவாக்கிறவரு போண்டாவில் கவனத்தைச் செலுத்தினான். ரிப்போஸ் முந்திரிய்ப்பகுப்பைத் தேடினான். ராஜ், கல்யாணன், ரவி ஆகியோர் மிகக் குடி பார்த்ததைப் போட்டுக் கொண்டார்கள்.

விழாவில் கதாநாயகி கலாவுக்கு ஒன்றும் புரிவதில்லை. மற்றவக் குழப்பத்தை கவனிக்கு. பள்ளிக்கூடத்தில் 'திறப்பி' பர்த்துப் பாடிப் பழக்கப்பட்ட அப்பாளுக்கு இன்று மற்றவர்கள் பாடினார்கள். மங்கலா வாங்கிக் கொடுத்த பார்ப்பு மிட்டாய்களை அவள் எதிர்ப்பு படிநாள் வழங்கி, பாக்கி பிறந்த இளம்பலத் தன் வரலில் அடக்கிக் கொண்டாள்.





ஆனால் மறுபடியும் எதற்கு இந்தச் சந்தை? மறுபடியும் 'தொப்பி பர்த் டே பாட்டுப் பாடப் போகிறார்களா?

பூப்போட்ட இளநீல 'ப்ராக்' அவளுக்கு ஏடுப்பாக இருந்தது. ஆனால் அவள் அவஸ்தைப்பட்டாள். தோள் பட்டினியில் உறுதிபது. மைசூர்ப் பாகுத் தூள்கள் வேறு ஸ்பிராக்டில் சிதறின.

கண்பது வந்தார். இன்னும் ரயிலவே உடுப்பைக் கழற்றவில்லை.

"மைசூர்ப்பாகு கொஞ்சம் குவி பார்க்கிறீர்களா? நன்னு வந்திருக்குன்னு தான் திசைக்கிறேன்."

மைசூர்ப்பாகுடன் சங்கரி அவர் மூன்று நிமிஷம், அவர் கண்டிப்பாகக் சரீவுரிகேட் கொடுக்க மாட்டார், அது அவருடைய பிள்ளை குணம். செத்துப் போன அம்மாவுக்கு இப்போது கொடுக்கிறவா, அவள் உயிரோடு இருந்த போது கொடுத்துக் சங்கரிகேட்டதில்லை.

"பாதி கொடு."

மைசூர்ப்பாகுக் கட்டியை விண்டு நீட்டினான்.

"தோர்... நெய் மணம் வீசுந்தே..."

"வாயிலே போட்டதும் துண்டிரும் மாதிரி கரைவதறா?" சங்கரிக்குத் துடித்தது.

"அந்தத் துண்டையும் கொடு..."

"நன்னுவிருக்கா?"

"இப்பவல்லு சொல்லுங்கே..."

"நெய் மணம் வீசினால், அது நெய் சிங் தரம். என் கைரின் தரம் எப்படி....?"

"அதுதான் அந்தப் பாதிவையும் வாயில் போட்டுக் கொண்டு..."

கொன்னவர் உடுப்பைக் கழற்றச் சொல்லார்.

சங்கரி ஏக்கத்தில் வாயில் போனான். ஒரு வார்த்தை.... ஒரு நல்ல வார்த்தை.... கனலும்... வராது. இவர் வாயிலிருந்து வராது.... "சங்கரி, நீ பண்ணின மைசூர்ப்பாகு பிரமாதமாக இருக்கு" இப்படிச் சொன்னால் அவளுக்குச் சொர்க்கப் பதவியே கிடைத்தது.



மாநில அல்லவா? அவரைப் போல் உள்ளவர்கள், கணவரிடமிருந்து என்ன எதிர் பார்க்கிறார்கள்? நகை, நட்பு, புதுமை ரவிக்ஷைகளையா? சினிமா, நாடகம் எக்ஸ்ப்ளிகேஷன்களையா? மனசு குளிரும்படியான வார்த்தைகள். இன்னும் தன்ருகச் செய்து போட வேண்டும் என்று எண்ணம் உண்டாகும்படியான வார்த்தைகள். புழை வேண்டாம். ஆனால் உண்மையையாவது சொல்லலாமே!

ஊதாரம். இவர் சொல்லமாட்டார், அவன் தவியெழுத்து.

மணி 5-55.

மங்களா ரேணுகாவுடன் வந்தாள். சங்கரீகிருப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. மூத்த பெண் இப்படிப் பொறுப்பு இல்லாமல், விருத்தானியைப் போல், என்னை விடிக் கொண்டு வருகிறாள்! சம்பாதிக்கிற பணத்தை யெல்லாம் வீட்டுச் செலவுக்குக் கொடுத்து விட்டால் பொறுப்பு தீர்த்துவிடும் என்று அவள் நினைக்கிறாள். பெற்றவன் என்னை, என்மத்துப் போட்டு, சதா சரங்காவழம் வீட்டுக்குள்ளேயே உழைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய மாடா? மங்களாவின் கண்ணத்தில் 'பனார்' என்று ஒரு அடை அறைந்தால் என்ன? ஆனால் இன்னொரு முடியாது. நானும் கிறமையாக, வயது வந்த பெண்டினர்களைவிட அடிக்கக் கூடாது. மேலும் சிறைநிலையம் - பணக்காரர் சிறைநிலையம் இருக்கிறான்.

"தயவுசெய்து, மாமி....! ரொம்ப ஸாரி, வெட்டாய் போய்விட்டது...."

மணிய்புகை கேட்டது அவளுடைய பெண் இயல்பு. ரேணுகா, சிறைநிலை, அவளுடைய பெண்ணுக்கு மணிய்புகை கேட்கக் கூடத் தெரியாது!

"அதனால் என்ன? பரவாயில்லை."

"கதாவுக்கு இதை வாங்கினேன்.... நன்றாக இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்."

ரேணுகா நீட்டிய பெட்டியைப் பார்த்ததும், சங்கரியின் மூச்சு ஒரு கணம் நின்றுது. நகைப் பெட்டி!

விரல் நடுக்கத்துடன் நிறந்தாள்.

புது மோஸ்தரில் மீனாட்சிபெம்மன் பதக்கத்துடன் ஒரு நெகல்ஸ். அது துடன் வீரனுக்கு ஒரு நெளி.

"இருபத்திரண்டு காசு!" என்றுள் மங்களா.

"ரேணு, பிறத்தனானுக்கு ஏதுக்கும்மா இவ்வளவு பணம் கொடுத்து...." சங்கரியால் மேலே போச முடியவில்லை.

சிறிப்பேல் அவன் தன்னை இழந்து விட்டான்.

"இந்தாந்து இருபது ரூபாய்" - என்றுள் மங்களா.

"ஐ, பரிசில் விருதைச் சொல்லக் கூடாது. மன்னு!" ரேணுகா மங்களாவின் கண்ணத்தை நியமித்தாள்.

மணி 6-55.

சிறிப் புகில் விளார்க், வைரக் கடுக்கன் ரங்காச்சாரி ஒரு துதை வெள்ளிக் கொதுக்கடன் வந்து, ரோபோலிக் உட்கார்த்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து ஏற்கெனவே ஆர்டர் செய்திருந்த ஐஸ்க்ரீமை இரண்டு பெரிய பிளாஸ்டிக் போட்டுக் கொண்டு வந்தான் மணி.

முத்து கீர்ம் ஸ்ரீட்டை அணிந்து, வெளும் கையை விடிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தான்.

கேதாரம் வந்தான் ரவிக் பரிசுடன்.

இன்னும் யார் யாரோ வந்தார்கள். உதவி ஸ்டேஷன் குப்பிரண்டெண்ட் ஜோஷப். ரவியே அவுடர்கார்டு ராமாமிர்தம். ரவியே காண்மன் மாணேஜர் பஞ்சாபிக்ஷன்.

கடைநிலையம் வந்தாள்.

விசுவம் ராதாவுடன் சிறு சிறு மெழுகு வத்திகளை ரவிக் கேக்கின் மேல் நிறுத்தி வைத்தார்கள். என்னுள் மேல் நான்கு வத்திகள். ஒவ்வொரு பெட்டிக்கும் இரண்டு இரண்டு ஸ்கர் ஒவ்வொரு ரூபாய் பற்ற வைத்தான்.

கதா எல்லாவுற்றையும் கூர்ந்து கவனித்தான். டைலிங் டேஸின் மேல் இருக்கும் கேக்கைப் பார்த்தான். மெழுகுவத்திகளின், எரியும் தாக்கு கைப் பார்த்தான்.

மணி அவளை டைலிங் டேஸின் மேல் நிறுத்தி வைத்தான். கதா என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைச் சொல்லிக் கொடுத்தான். தீபங்களை அவன் ஒவ்வொன்றாக ஊதி ஊதி அணைக்க வேண்டும். அந்நேரத்தின் கதறியால், கைகளில் அடிபட்டுக் கொள்ளாமல் கேக்கை வெட்ட வேண்டும். அப்பறம் - அப்பறம்தான் ஒரு துண்டை அவன் தன் வாயில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

எங்கோரும் குரலும் யிருந்தார்கள். கதாவின குறுகுறுப்பான கண்ணை ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள் ரேணுகா. அவளுடைய நெகல்ஸ் மின்னிவது.

"எனின் ஸைமனின் கேர்ன்...."

என்றுள் ரேணுகா.

"வேஸ்!" - கேதாரம்.

"பிளாஸ்டிக் சிக்கிரம் ஆகிப் பன்னுங்கள்.... மெழுகுவத்தி அணைக்கும் போது இருக்கு." கூட்டத்தின் தடுவியை

டபிள்-ஸ்டூக்ஷாப்

# டெக்ஸ்டான்

இருவழிகளில் செயல்படுகிறது



தொண்டைக்கா கர்ப்பம், இருமல் இவைகளிலிருந்து  
நிச்சயமாக நிவாரணம் பெறுங்கள்.

டெக்ஸ்டான் ஆக்டுஸெப்டை வசனெஞ்ஞல் மூலம்  
டெக்ஸ்டானிலும் க்ளோரோட் மசனும் கத்திலும்  
கொண்டுள்ளது. அது தொண்டைக் காசுபயப்படும்,  
இருமையும் தணிக்கிறது—அந்நேரம் உடனடியாக

கொக்டெஸ்டானின் டெக்ஸ்டான் ஆக்டுஸெப்டை  
வசனெஞ்ஞல் நிச்சயமாக நிவாரணம்  
பெறும் அளிக்கிறது—உடனடியாக.





"கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து  
உங்கள் பற்களையும்,  
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்  
கொள்ளுங்கள்! வாய்  
நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!"



கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து  
உங்கள் பற்களையும்,  
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்  
கொள்ளுங்கள்! வாய்  
நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!

கால்கேட் பற்பொடி தயாரிப்பு பல் அசைப்பினை நீக்கமாக்குகிறது.  
அதன் குணமுடையது, இப்பண்பைத் தவிர வேறு எந்தவிதப்  
பித்தல், உபகரண குறுப்பத்திற்கு இன்றே ஒரு உபயோகமுண்டு.

TM & © 1974

சாதாரண சரும  
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

C I B A

வயோஃபார்ம்  
கிரீம்

CIBA (INDIA) LTD

இருந்த மணி கத்தினான். ராமாயிர்தம்  
விளிந்தான் திருத்தினார்.

"தூய்ப்பி பர்த்து..."

எல்லாரும் ராகம் இழுத்தார்கள்.  
மேலியின் தூவ் மட்டும் தவித்துக் கேட்  
டது. எல்லாவு இனிமையான குரல்.  
முத்து வாய் அடைத்து நின்றுன்,  
அவனுடைய பார்வையெல்லாம், ரவீல்  
கேக்கின் மேலேயே நிலைத்திருந்தது.  
தூக்கிவ் ஜலம் களறியது. இவ்வுளவு  
மேலிய கேக்கை அவன் அவனுடைய  
தன்மத்தில் பார்த்ததில்லை.

"கஜா...! இப்போ நீ இந்த மெழுகு  
வத்திகை செய்வாய் கவி அண்ணக்க  
ஜாய்" என்றான் மணி.

"தெரியுமா!" - கஜா.

முதல் மெழுகுவத்தியின் மேல் கவி  
ஜாய்... விளக்கு அணை...

தேரனா எக்ஸ்பிரஸ் முடி  
கொண்டேயிருந்தது.

ரோஸாரியோ ஓரிரண்டு நிமிஷநர்  
கணி எக்ஸெய்ஸ்பிரஸ் கிழக்கினார்,  
திருவள்ளூர் தாண்டியதும் நேரத்தைக்  
குறித்தார்.

சரியாக ஐந்து நாற்பதுக்கு ரவீல்  
அரக்கோணத்தை அடைந்தது. இறங்  
கின ரோஸாரியோ டி. எம். ஓ.வைப்  
பார்த்த வினாத்தாரி; மாந்தார்,  
கூலம் விசாரித்து, சென்ட்ரலில் சத்  
திகம் முடியாமல் போனதுபற்றி மன்  
விப்புக் கோரினார் டி. எம். ஓ. புன்  
ணையால் பதிலளித்து அனுப்பினார்.

இரும்பி வரும்பொழுது காப்பி சாப்  
பிட வேண்டும் போவது தோன்றியது.  
பதிலிடுத்து கபசா கொடுத்து அரை கப்  
காப்பி வரவினார். கட்டாவி விட்டு  
வெளியே வந்தபோது பழ வண்டி எதிரே  
வந்தது.

சாத்துக்குடி, திராட்சை, ஆப்பிள்,  
மஞ்சள் வாழைப் பழம்.

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் குழந்தை கண்  
றன் தோன்றியது. அந்தக் குழந்தை  
இந்த ரயில்தான் வருகிறது. திட  
ரென்று அதன் கருகுவென்றிருக்கும்  
கண்களைப் பார்த்த வேண்டும் என்ற  
ஆவல் ஒரு வெறிபாகக் கிளம்பியது.  
ஏன் என்று அவருக்கே தெரியவில்லை.

ரோஸாரியோ பாக்கெட் கடிக்காரத்  
தைப் பார்த்தார். ஐந்து தும்பது.  
இன்னும் பதிலிடுத்து நிமிடங்கள் இருக்  
கின்றன, பம்பாய்போலியை "அட்டாக்"  
செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ரோஸாரியோ நடந்தார். மேலி  
எஸ். எஸ். வீட்டுக்குப் போயிருப்பான்.  
எட்மண்ட் ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருப்  
பான். சனிக்கிழமை தலைமைப் பணியம்



வைத்தாலது அவனை பம்பாய்க்கு ரவீல்  
ஏற்றி அனுப்பிவிட வேண்டும். தூணி  
இன்னதக்கு மேல்மேலி கிளப்புகுப்  
போகப் போகிறானோ என்னவோ?  
பேரகாமல் இருக்க அவனால் முடி  
வாது. அவன் எழுப்பது ரூபாய்க்காக அவ  
ருடைய உயிரைவே வரவினார். ஆதலால்  
அவரிடம் ஏது பணம்? எதற்கு எழுப்பது  
ரூபாய் அவருக்கு வேண்டும்? கேட்  
டால் அதைச் சொல்வதும் மறுக்கினான்.

ரோஸாரியோ நடந்தார்.  
தீர்மானம், கேட்பார், வேலைக் கம்பாரிட்  
மெண்ட்...

குழந்தையைக் காணோம்.  
முதல் வகுப்புப் பெட்டி.

ஒரு பிரயாணிகள் வழிவழி அடைத்  
துக் கொண்டு நின்றுங்கள், காரிடார்  
கம்பாரிட்மெண்ட், சினாட்பார்த்துக்கு  
எதிர்ப் பக்கத்தில் அறைகள் இருந்தன,  
அவருக்கும் அறைகளுக்கும் நடுவே காரி  
டார் இருந்தது. ஏழு அறைகளில்  
மூன்றில் கதவுகள் சாத்தப்பட்டிருந்  
தன. மற்ற நான்கில் இரண்டு மூலக்கக்  
காணியாக இருந்தது. மீதி இரண்டு.  
ஒன்றில் இரண்டு ராஜ்யவ அதிகாரிகள்.  
இன்னொன்றில் இரண்டு பேர்.

"டி" கம்பாரிட்மெண்டில் டி. எம். ஓ.  
அது "கப்பெ". அந்தக் குழந்தையின்  
முகத்தைப் பார்த்தாமல் திரும்ப  
ரோஸாரியோவுக்கு மனம் வரவில்லை,  
ஏன் இப்படி ஒரு வெறி அவர் மனத்தில்  
புயலாக அடிக்கிறது என்றும் அவருக்குப்  
புரியவில்லை. ரோஜாவின் மனத்தை  
அனுபவிப்பதில் ஏத்பதும் இல்லை. ஒரு  
நல்ல சங்கேதத்தைக் கேட்பதில் ஏத்பதும்  
மயக்கம். சிறித்து ஓடும் நீரோடையின்



கண்ணியை உட்கார்த்து, தன்னை வர விரலால் ஒப்பிவிக்கும் ஓர் ஆனந்தம்.

குழந்தையைக் கண்ணால் பார்த்தால் இப்படி ஓர் இன்பம், மயக்கம், ஆனந்தம் உண்டாகிறது. இதற்காகத்தான் ரொஸாஸியோ இப்படித் தேடுகிறாரோ?

“ஓ” உட்கார்த்துமென்றுத் தெனவ இவையாகத் தன்மீது.

“எக்ஸ்க்யூஸ் மீ...”

அருளுடைய முயற்சி வீணாகவில்லை.

“ரெண்டு அப்பரும் வானிதானே?”

வந்த காரணத்தை மறைத்து, போனிக் காரணத்தைக் கற்பித்தார்.

“ஆமாம்!” என்னுள் குழந்தையின் தடிப்பதார்.

கார்டு இடதுபுறமாகப் பார்த்தார். குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு கருவுண்ட நன்மனையோடு இவ்வகைப் போர்த்தி விருந்தான். ஒரு வணம் அதன் உதட்டில் தேனாக வழியும் புன்னைமலர் தன்மையப் பறி கொடுத்தார்.

“நீங்கள் எந்த வகை வகை?... ”

“திருக்குர்!”

“உங்களுக்கு ரொஸாஸியோவுடைய சாப்பாடு வேறுமா?” ரொஸாஸியோ இதைவெல்லாம் வலியப் போய்க் கேட்ட வேண்டிய அவசியமே இல்லை. அதற்கு என்று சிப்பத்திகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் கேட்டார்! ஏன்... ஏன்... இந்தக் குழந்தை... தாய்க்கு இந்தக் குழந்தை....

“மூன்றுமே கொடுக்கிறார்கள், தாய்க்கு...”

மீண்டும் தாய்க்கும் குழந்தையைப் பார்த்துவிட்டு, அதற்குத் தனக்கே சொந்த னர், இரங்கித் தம் இடத்தை நோக்கி நடந்தார்.

ரயில் புறப்பட்டது. பத்து நிமிடங்கள் தாமதம். காட்பாடி சேருவதற்குள் சரிக்கட்டி விடலாம்.

ஆனால் வழியெல்லாம் கோனாறு இருந்தது.

கித்தெரிவின் தின்றது.

மறைந்த தூறல்.

ரொஸாஸியோ, கட்டைகள் சாவி வரிசையம் எவ்விதமிருந்து நீட்டிய கரத்தினாலும் கிடைக்கவில்லை. அகரத்தின் ஒடிச் கொண்டிருந்த ரயிலின் இட ரெண்டை வேகம் குறைத்து. ஒரு மீனோ மீட்டர் தூரத்தில் நின்றது. கட்டை விலகிக்கு ஒருவன் சாவிவைத் தூக்கிக் கொண்டு, ஒட்டோடி வந்து கொண்டிருந்தான்.

ஒரு வழியாக ரயில் மீண்டும் புறப் பட்டது.

தவக்கை.

மீண்டும் ரயில் நின்றது. ரொஸாஸியோ அதுபுறம் இறங்கினார். என்ன

கோனாறு என்று அங்குக்குத் தெரிய வில்லை. இறங்கி நடத்தார். ஒவ்வொரு பெட்டியாகத் தாண்டிக் கொண்டே வந்தார்.

தீர் டவர் போனிக் கு முன் ஏழெட்டும் போன் பிளாட்டாரத்தில் தின்றகொண்டிருந்தார்கள். வாரோ அப்பாச் சங்கிலி வயப் பிடித்து இருந்திருக்கிறார்கள் என்ற மட்டுமே ரொஸாஸியோக்குத் தெரியும். வானுக்கு என்ன அபாயம்?

கட்டைகள்மொட்டர், ஒரே ரயிலே கிழங்குகள் தீர் டவர் முன்னால் வந்து நின்றார்கள்.

ரொஸாஸியோ அந்த இடத்தை அடைவதில் ஒரு வயது வந்த கூடர், ஓர் இவ மக்கையுடன் மெதுவாக இறங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

பிரசவம்!

பெண் குழந்தை.

ரயிலில் பிரசவம்.

ரயில் பெட்டியை அவசரம் அவசரமாகக் கத்தம் செய்தார்கள். தாயையும் சேவையும் கட்டைகள்மொட்டர் அதாவது படுக்கை வைத்து விட்டு, இருக்கிற பிழுவில், கட்டைகள் எல்லாம் எடுத்து வந்து, பெண்டுகளுக்கு என்று ஒதுக்கிவிருந்த அதற்கெல்லாம் கழுவினார்கள். ஏதாவது இருந்த மூன்று கூடர்களுக்கு வேறு இடம் கொடுக்கப்பட்டது.

அவசரம் அவசரமாக, சிறுசிறுப் புடல் எவ்வொரு இவங்கினார்கள். ரொஸாஸியோ பிறந்த குழந்தையைப் பார்த்துவிட்டு, வயது முதிர்ந்த கூடர் விடம் இரண்டு வார்த்தைகள் பேசி விட்டுப் பச்சை கிளக்கைக் காட்டினார்.

ரயில் புறப்பட்டது.

ரொஸாஸியோ கிரகத்தார்.

மறைந்த தூறல்.

ரயில் வேகம் குடுத்தது.

ரொஸாஸியோ ஒடினார்.

அவர் பெட்டி எங்கோ தொலை தூரத்தில் இருக்கிறது. அது வருவதற்குள் வணம் எவ்விதம் பொருத்தப்பட்ட எக்ஸ்பிரஸின் வேகம் அவர் சகித்திருக்கிறதா கவனிக்கிறது.

ரொஸாஸியோ ஒடினார்.

அப்பாடி! பரவாயில்லை. சமாளித்து விடலாம். எத்தனையோ நடவடிக்கை இதே வேகத்தைச் சமாளித்திருக்கிறார்.

கார்டு வாங்க வந்து விட்டது. கைப் பிடிவையும் பிடித்து விட்டார்.

ஆனால் இடது கால் இருந்தது. ஒரு மஞ்சள் தொயோடு அது ஒடிவது. வயது கால் திண்டாடியது. கைப்பிடிக்கிறதும் கையை எடுக்காமல் உடம்பின் சக்தியை வெல்லாமல் திரட்டிக் கால்களிரண்டையும் தூக்கப் பார்த்தார். வயது கைப்

பல்கால விளக்கு லோட்  
பாரத்தில் விழுந்து உருத்  
தெரியாமல் போயிற்று.

உடம்பின் எத்தனை  
ரயிலின் வேகம் துண்டித்  
தது. என தளர்ந்தது.  
தளர்ந்து தளர்ந்து எனக்  
கும் கைப் பிடிக்கும்  
இருந்த தொடர்பு ஏரே  
வடிவாய் அந் துப்  
போயிற்று.

யாரோ அபாண்ட எல்  
வினைவப் பிடித்து இருத்  
தார்கள்.

ரயில் தின்ற இடத்திலிருந்து பிரயா  
ணிகள் கூட்டம் கூட்டமாய் பீக்  
ரெடுகி ஓடி வந்தார்கள்.

அவர்கள் தேடி வந்தது ரயில்கெ  
ளர்ந்து ரொஸாரியோவை. அவருக்கு  
வயது ஐம்பதைத் தான். விட்டது.  
மணியின் பெயர் தான். பெண் மெரி.  
மீண்டும் எம்மண்ட.

அவர் நல்ல உயரம், உயரமான  
தோற்றம்: தடை.

ஆனால் இப்போது...

கீதா மெய்யுதவதின் வேக  
லாம் அமைத்தாள் விட்டது.

பல்கால நடடுக்கின் ஒவ்வொரு  
ராக எடுத்துக் கையில் வைத்துக்  
கொண்டார்கள்.

பெரிய வளர்சிலவர் அடுக்கு திறை  
காப்பி நுகர துடிப்பு இருந்தது. எல்  
லாம் கொப்பம்பலிக் கப்பல்கள் திக்  
தன். காப்பிக்குப் பிறகு மணியை ஐம்  
லிசும் வழங்குவான்.

ரெனால்டு - மங்கலா - கேதாரம்.

மணி - மூத்து - ரங்காச்சாமி.

ராமாயிர்தம் - ஜோசப் - கணபதி.

சுக்கரி - ராதா.

கீ - அனு.

சங்கரி - கஜா.

மேரி தனியாக தின்றான். அப்பா இக்  
கியை எந்த வாகுதம் ஒரு கைமலாக  
அவளுக்கு ஏறிவது. அவர் இருந்திருத்  
தான், அவளுக்கு எவ்வளவு பெருமை  
யாக இருந்திருக்கும்! கேதாரத்துக்கு  
அறிமுகம் செய்திருப்பான்.

"ஏப், மேரி!"

மங்கலா உப்பிடுகிறார்.

"ஐ ஆம் அட் தி போண்டா."

"கம் ஹிர்."

மேரி மென்மன நடத்து செங்குன்.

காப்பி இருந்த அடுக்கு காலியாயிற்று.  
ஐக்கிரி நாக்கில் கையாணாயிற்று.



"உங்களை நேத்து கண்கள்  
பேசுதான் மணி"

எல்லோரும் திரித்  
தார்கள். பேசினார்கள்.  
பேசினார்கள். சிலத்தார்  
கள். மேரி தமியில் பாட  
முயன்றாள். ரெனால்டு  
கொடுக்கி சிரித்தான்.

மூத்து மௌனமாக  
எல்லாவற்றையும் ரசித்  
தான். கொடுக்கொடு  
வெய்திருக்கும் குறுகா  
லின் கருவாய் கண்ணால்  
திர்த்து. அவளுக்கு துள்  
கரீப் பிடிக்காது. அவ  
ளுக்கு எதுவுமே பிடித்

தும். அவளுக்கு அவளைப் பிடிக்கும்.  
இப்போது அவளுக்கு அவளைப்  
பிடிக்கிறது.

இவரென்று எம்மண்ட் நுழைந்தான்.  
"ஹோ எம்மண்ட்!" மணி அவன்  
அருகே போனான்.

"மணி இங்கெரு மீனெட்... எட்  
மண்ட், பர்த்தே பார்ட்டி... எங்க  
கொடு சொந்தகொள்... என். என்.  
சார். எம்மண்ட் சார் தெரியுமா?  
ரொஸாரியோவிக் பீக்கிள்."

மணியின் குரலுக்கு என். என். பதிக்  
கொடுத்தார்.

"எனக்குத் தெரியும்... எம்மண்ட்... நீ  
வந்தது எனக்கு ரொம்பச் சந்தோஷம்  
டபம் காப்பி. கா!"

சங்கரி உட்டு நினைப்பில் பல்கால்கள்  
கொண்டு வந்தாள்.

எம்மண்ட் ஒக்கை எடுத்து ருந்  
பார்த்தான். "தாங்கல்... தாங்கல்...  
குழந்தைக்கு என் தங்கவாந்தத்துக்கள்."

"மேரி, இப்பே கொஞ்சம் கா!"

மேரி எம்மண்ட்புடம் வந்தான். "இக்  
கெயும் பணத்துக்கு வந்துவிட்டேன்!"

"உடனே புறப்படவேண்டும்" என்று  
பிறர் வாழ்க் கிழாவண்ணம் எம்மண்ட்  
அவன் காத்தொடு கிறான்.

"மணிக்கண்ணில் கால் கொஞ்சம்  
அவசரமாகப் போகிறது!" என்மண்ட்மேரி.

"சகலாம் திரும்பிடு!" - ரெனால்டு.

அதே சமயம் போல் அவற்றை.

என். என். போனே எடுத்தார்

மூகம் ஒ. அவன் மென்திறை

"நான் வந்துவிட்டேன்!" அவர் நாத்  
தழுதழுத்தது.

"மங்கலா, நினைத்துக்கொ. நான்  
போயிட்டு வந்துவிட்டேன்!"

என். என். ஒய்.

கீட்டில் கும்மாணி.

ஆனால் அவர் மனத்தில்!

ஒரு பெரிய இடி ரொஸாரியோ...

ரொஸாரியோ... ரொஸாரியோ...

ரொஸாரியோ! (தொடரும்)

கூடத் தர அரசு மணி நேரமாக அங்கு ஒரே திசைமாக இருந்தது. இராக்கராய் பூச்சி களும் தவிராமலும் இடைவிடாமலும், இராக்கராய் பறவைகள் அங்கப்போது நிழர் நிமிரென்று நினைத்துக் கொண்டாற் போவதும் எழுப்புகிற ஒலிகள் அந்த இடத் துக்கே உரித்தான பொலுப்பதும் ஒன்றாக இருந்ததாய் அங்கு நிலைநிற்பதற்குத் தர அரசு குணப்பதாகத் தோன்றாமல் மிகைப் படுத்திக் காட்டுகிற மாதிரி இருந்தது.

இந்த திசைதம் எதன் அறிஞர் என்று அது மானிப்பதற்கில்லை. இது எதை வேண்டி மானிப்பதற்கும்தான், எதைவிடும் குறிக்க

காமம் வேண்டும் தற்செயலான விளைவாகவும் போய்விட்டனாம். ஒருவேளை எதிர்த் தரப் பிய் தகவிரப்பெல்லாம் கத்தமாகத் திரிந்து போய் அங்குள்ள வலுக்கட்டாயமாகப் பிய் வாகங்கம் சென்றுவிட நேரத்திருக்கவாம். அங் வது இங்கிருந்து நுழைந்ததும் குருட்டுத் தனமாகக் கட்டப்பட்ட குண்டுகள் எதேத் தர அரசு எதிர்த்தரப்பினர் அங்குள்ளதும் வீழ்த்தி விட்டிருக்கவாம். இல்லாவிட்டால் இங்கிருப்பவர்களைக் கொஞ்ச நேரம் அவர்ச் செய்துவிட்டுத் திரென்று தாக்குதலைத் தொடங்கும் தத்திரத்தை எதிராளிகள் மெற் கொண்டிருப்பதை இந்த திசைதம் குறிக்கக் கூடும். இவ்வளவுதான் என்று எதைப் பற்றி யும் நினைப்பதற்கில்லை.



# இலக்கு

மலர் மன்கன்

இந்த நிசபத்திலுக்கு எந்த விதமான அரித்தத்தையும் கூலமாகக் கற்பித்துக்கொள் ளாமல், எதற்கும் தயாராக, இருந்த இடத் தில் விடத்த நிலையிலேயே தொடர்ந்து பதுங் கிக்கொண்டிருப்பதுதான் புத்திராவிர்த்தனம் என்பதை இங்கிருப்பவர்களில் ஒவ்வொரு வரும் மனப்பூர்வமாக உணர்ந்திருந்தார்கள். இருந்தாலும் மேட்டுச் சத்தங்கள் சட்டென்று அடங்கிப் போய் அரை மணி நேரமாக அமைதி நிலவுவது அவர்கள் அனைவருக்குமே ஒரு விஷயம் கொள்ள முடியாத அவலத்தை யாகத்தான் தோன்றியது - முதலிலும் எதிர் பாராத விதமாக, எந்த விதமான துர்ப்பாக்கியத்துக்கும் தங்களைத் தாங்களே ஈடுபுக்கொடுத்துவிட்ட நிலையில் - சுட்டுப் பொங்குகிறது சங்க சூன்சூன் உடலின் எந்தப் பகுதியிலாவது துளைத்துக்கொண்டு போகக் கூடிய கொடுமையை விட இந்த நிசபத்தை மிகக் கொடுமானதாக அவர்கள் நினைக்க வேண்டி விழுந்தது.

"ஓ, கலியாள்!" - மிகுந்த எரிச்ச லுடன் ஒரு முறு முறுப்பு. தொடர்ந்து, எதுவோ 'சங்க' என்றொன்றுத் தொலையில் போய் விழுந்த ஒலி.

சுடுத்து, "அட, நீ பக்கத்திலேதான் இருக்கிறா, முருகேசா?" என்று மெல்லிய சூரவில் சிறிது வியப்புடன் கூடிய ஒரு விசாரிப்பு.

உடனே, "யாரு, சேதுவா? நீ கிட்டத் திலேதான் இருக்கேன்னு முன்னாலேயே தெரி ளாமப் போச்சோ! ஏதாச்சும் பெரிக்கிட்டா வது இருத்திருக்கலாம்!" என்று தணித்த தொனிலில் அதற்குப் பதில் சூரல் மீளப்பெய்து.

அங்கிருந்தவர்களில் அந்த இரு சூரல்களுக் கும் உரியவர்கள் மட்டும்தான் தமிழ் நாட் டைச் சேர்ந்தவர்கள். இருவருமே இக்கட் டான நிலையில் வேறு வேறு படைப் பிரிவு களிலிருந்து அண்மையில்தான் வந்து சேர்த்







திருத்தாள் மத்தியக் கல்வியை அங்கீகரிக்கின்றும் நெருக்கமான பிண்படி ஏற்பட்டாவிடின், 'புதியனாகம்' என்ற பிறப்பினவன் மத்தியமாக, தன்மையில் பற்றித் தராமல் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டியவனாகவும் தீர்மான ஆய்வு நிலையில் இருப்பவர்களுக்கே உரித்தான 'ஒன்றம் பதனம்' கொடுத்துத் தான் இருக்கும் இருவரும் வந்து போகக்கூடிய இடம் போர்த்தமையினை.

“பாஸுத் திட்டதே” என்று கேட்கப்பட்டால், ஐந்தில் பதின்மம் பொருளெழுது.  
“தேவகபாஸு துரு தவிர” கேட்கும் போது எப்படியோ எல்லாம் சட்டைப் பைக்குள்ளே புகுத்திடுக...”

“தமிழகமே...? அப்படிப் பதவாதிக்கிற அந்தஸ்துப் பூதத்திற்கு எந்த தனித்துவம் உண்டோ? அந்தப் பூதம் இங்கிலா?”

“ஆகவே, இதை அக்கடப் பூதிகளிடமுள்ளவர்கள் வீட்டு வேல்தான், அதைப் பித்தர்தான் சாத்தித் தருகின்றனர். அக்கடப் பூதிகளால் முயல்கின்றவர்களுக்குப் பித்தம் ஏதேனாகியதோ தெரியுமா? தங்களுடையவர்களுக்குத் துன்பம் அத்தனைதான் அதுதான் தெரிய வேண்டும்...”

“தனக்குத் தேவையான... எங்களுக்குத் தேவது சாதாரண பரிசுதான்! எல்லாம் வந்து விட்டதே! தேவிய மாட்டோடுகளுதே! செஞ்சு தாழியாள்புறமுதானே ஏதோ சபதநிலைப் பண்ணுதுங்கள்! புதிய ஆரம்பிக்குது!” என்று அலுத்துச் சொன்னார்கள் மேது.

[illegible]

இது திரைக் காவியம். காலனிலுந்து  
அறிவு வெளித்ததை எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை.  
ஆனால் நட்புதிரைகள் உயிர்நிற மயக்கான  
நிலையங்கடல் மீது விடாமல் மேலே  
வானில் எழும்பல் நேரத்தியதாய் அனல்

தனக்கே உரிய தீராத நோயை உணர்ந்திருக்கக் கூடும்....

“என்ன நூறுமேன, பெருமையே காஞ்செய்த  
உதாத்தல் போலியாயா”<sup>1</sup>

"...  
..."

“அப்பா கம்மா சொல்லு! எதுக்குத் தலையிடு?”

[illegible]

“இதற்கு? சிலா திட்டமிட்டதால் வந்ததாகவும், யாக்கதென்...” - சேது எதிர்பார்த்திருக்கிற தோட்டத்தில் எட்டெட்டத்துடன் துடிக்க மனநிலை அடங்கிப் போனது. மூக்குமேன அந்தச் சிவப்புத் துழை பதிலாக வாயை மெனமென எதிர்த்தால், துடிக்க யாருக்குமில்லை. சேது எதிர்பார்த்திருந்த மெனமேன.

[illegible][illegible]

எதிர்த் தாக்குதலில் உயிரும் தீயத்தறால்  
பொலிவோதே அளிவந்து முழு நோய் பணி  
வோதே, அளிவந் உயிரும் உயிர்தான் போலவே...  
நோதேதே. அருள் மேலிடத்திலுந்து அருளும்  
பொருள் பொருந்து முன்மேல்த் செல்லுமாய்  
வையிலேயோதே உயிரும் தீயத்தறந்து  
அளிவந்து அருளும் உயிரும் பொருள்தருதே.

சட்டம் போக்கு வரத்தை எதிராகத் துண்டித்து விட்டதால் உட்கணிப்பு பராமரிப்பது சாத்தியப்படாமல் போய் விட்டது. ஆதலால் மனம் தளர வேண்டாம். எப்படியும் சமரசமுடன் நடப்பதே திறமையானது. ஆதலால் உணர்வுப் பிழிசைகளைத் தீர்த்து



தரத்தில் சிறந்தவை!  
உயரத்தில் உயர்ந்தவை!!



REGD. TRADE MARK  
80' x 80'

எங்கள்

**சங்கு**

மார்க்

**வாங்கிகள்**

திரு. மதுராஸ் பளையகாட் கம்மெனி லிமிடெட்  
'சங்கு' நிலையம் 31, கரையாம்பாளையம் காரத் தெரு, சென்னை-1  
தொலைபேசி: 57. ரவீந்திரசாரணி, கல்கத்தா



தலைவலி • பிஞ்சு • பல்வலி  
• உடல்வலி முதலியவற்றை  
உடனடியாகக் குணப்படுத்த

**ஸலோட்.பென்**  
வலி நிவாரண மாத்றின

ஏனெனில் ஸலோட்.பென் மாத்திரிகள்  
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்து மருத்துவ  
முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோட்.பென்  
இருக்கிறதற்கு  
வலி இருக்காது!

திரு. அனாந்தன்  
கம்பெனிஸ்  
தயாரிப்பு  
அமிர் நாயுடுகள்  
லிமிடெட்



100 TABLETS



# எழில் கொஞ்சம் தூங்க, வைர நகைகள்

சோட்டாபாயின்  
கைவினைச்  
சிறப்புப்  
படைப்பு

சோட்டாபாய் & கம்பெனி

அரவிந்த் அலகிதாம்பெற்ற  
மதிப்பாளர்கள்

தஞ்சை, வைர நகை வியாபாரிகள்

191 தேவாஜி போல் கோடு

(சாக்கரங்குண்டி கோட்டம்)

சென்னை-1.

பேரண்:32024

## மூல நேராயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

## ஹைடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

Devi's 2-41 T.A.M

பண்ட

உகோயர்வாசாஸ்துலி

# அருணா

மாதர்களின் ஆளுகையு

செளபாக்கியத்திற்கு

1998 ஆண்டு விற்கு

பீர்த்துக் கொடுக்க

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சென்னை-1, தமிழ்நாடு

100, திருவாரூர், சென்னை-1

விடும்" என்றும் மேலும் அடிக்கடி அவர் களுக்கு அறிவுறுத்தி உத்தரவாகப்படுத்தியது. தொடக்கத்தில் இந்த வித்தாரகமான விளக்கத் தில் முயிவந்துவந்ததை அவர்கள் அல்லவா வாக உணர்வியினை. கவசமேயிருந்த உணர்வுப் பொருள்கள் முழுக்க முழுக்கத் தீர்த்துவிடப் பிற்பாடு அடுத்தடுத்து வந்த உணர்வு உட் கொள்வதற்கான வேண்டுகோள் பெறுவதற்காக எழிவத் தொடங்கிய பிறகுதான் அந்த விளக்கம் எவ்வளவு அவநியமானது என்பது அவர் களுக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது. அப்படியே புரிய ஆரம்பித்த பிறகு மேலிடத்தின் தூண்டு தல் மூலியே முன்னேறிச் செல்லும் தொகைய் ஒரு பெறுபுணர்வாக அவர்களை ஆட் கொண்டு விட்டது.

"இப்ப நாம் செத்தும் எவ்வளவு மேல் இருக்கோம் முருகேசா?" என்று திரு.செந்த் செட்டாள் மேது.

"பதிலுண்டா? ஏன், அப்பகுமாவதைத் தொழுதா?"

"நான் என்ன வெண்ணிக்காரனு? பதி முழுமூலையில் பம்பாயில் வியப்பும்தான் நாம் அந்தச் சாஸ்திரமும் வீடிச்செய்யோம் என்னிற திலை என்னதச் செத்தெய்யியும், ஆனால் இந்த பதிமுழுமூலையது அப்ப பிழைவியுப்பியே மாண்டுதான் போகிக்கிறேன்..."

"இப்ப என்ன அந்தப் பத்தி! மேதே என்னப் பத்தியாவது பேசு" என்று பேர்மை மாற்றினான் முருகேசன்.

"எத்தனை நாழிதான் இந்தச் செத்துக்குள் நேயை எழுமாமனாட்டும் படுத்துத் திடக் கிறது! ஒரு வயிறா முன்னேறிப் போகலாம்னு உத்தரவு குடுக்க மாட்டேங்கறேன்" என்று

தங்கன் படைத் தலைவனைப் பற்றி அனுத்துக் கொண்டான் மேது.

முருகேசன் வெறுமனே ஆன் கொட்டி, அவனை ஆமோதித்தான்.

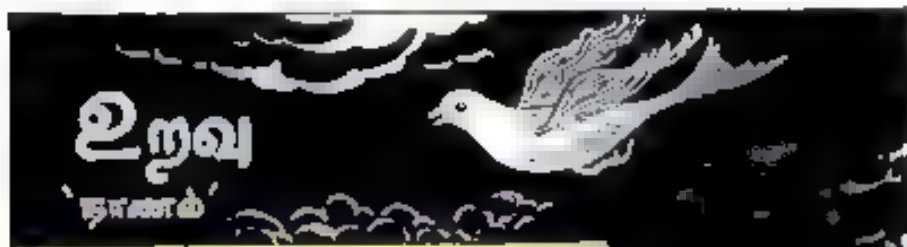
அவர்களுக்கு எவ்வளவுப் புதித்து கொண்டு விட்ட பாதிக் படைத் தலைவன் என்னு நேரத் துக்கெய்யாம் முன்னேறிச் செல்வதற்கான உட்டினக் குரலை எழுப்பினான்.

இவ் அவர்கள் முன்னேறிச் செல்லலாம். மேதையில் உடம்பை ஊறப் போட்டுக் கொண் டிருக்கத் தேவையிலே... கெதிலில் புறத்தது கெட்ட உடம்பைச் சேரம்ப்பட்டு மேதுக்கெழுப் பித் தட்டுத் தடுமாறியவாறு அவர்கள் முன் னேறத் தொடங்கினார்கள்.

கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு மண்ணின் கரப் பசை குறையத் தொடங்கியது. நிலம் மேதுவாக மேடேறத் தொடங்குவதையும் அவர்கள் உணர்ந்தார்கள்.

கவலாம் தன்னிலை, விளையாட இயல் கிறதெனத்திச் செல்லக் கூடிய ஐந்தாறு நெருக பிரயுக்கம் அவர்கள் வரம் இருந்தன. விளக்க அருளின பருத்தவடத்து போய்விட்ட தால் அவர்களைக் கவனமாகவேயே தன்னிக் கொண்டு போக வேண்டி இருந்தது. கெதி விதம் பிறகு மேட்டுப்பாங்கான நிலத்திலும் பிரயுக்கினத் தன்னிக் கொண்டு போவது அவர்களுக்கு மேதும்களிக்கெய்க் கெய்யேயது. பிரயுக்கின முன்னேறிச் சென்ற செல்ல அவர்கள் அனைவரும் கவனமாகக் கெய்க் கெய்யேயது.

"எதப்பி இந்தக்கதத் தாண்டி வந்துவிட் போம். இந்த மேட்டையும் கடந்துவிட் டால் நாம் தமது இனக்கம் எப்பிவிட்டமாதிலி தான்; இந்த மேடு மெ தனமாறிக் கிடத்தி



என் மாதிலை ஏதக் குறக் தனக்கம் எவ்வளவு கூடுதல்: 'ஏனெ, உனக்குள் எவ்வளவு என்ன உறவு, சொல்' என்றுதிறை. இதைத் திரிதன். என் வெண்கல் கித்தல் வேறு குறப்பிதது. இதைத் எவ்வளவு குறக் எத்தத் தியப் புதிதே கெய்யினது. 'உனக்கித் பரி மாதிலை, எவ்வ் கூடும் வகுத்தான். உய்யவந்தித் மண்ணும் இயுத்தான் தி தான் என்ற எவ்வ புகழம்' என்றுதாற்றினன். 'எதக்குள் இயை உனக்குள் எவ்வளவு கூட்டப் புகழும், உயி முன்னிப் பகத்க்கும் மேதே மாதிலை விட்டான் மாயப் தேதோ' என்றுதெறுது குறக் கெய்யெ சொல் தனக்கக் கூட்டி திறந்த வயிர்க்கன். உறவுக் மேதும்க் இயைவிக்க மாதிலை துதித்துக் கவன கவனவிக்கின.



# போருக்கு முன் யாவியா தான் இப்போது யாவியா ஏனே!

- எம்.எஸ்.என்

மேயே அந்த சாகச அமைச்சரவருக்கு  
கிறது" என்று இருவர் படைத்தலைவரின்  
உதாரணமாக ஒருவர் விட்டு அவரின் வங்கு  
வித்தது. "மேட்டை உத்தமிட்டால்,  
சாகச, சாகசவை அமைத்தமிட்டால்  
பிரதேசம் நின்று விடும்" என்று ஒருமேசை  
திருப்பத் திருப்ப உருப்போட்டவாறு பிரதே  
சைத் தலைவரது முன்மேறிச் சொன்  
டிருந்தார்.

உத்த மேசை வழி நெடுமீதும் எதிர்  
வரிக் 1. வங்குமும் அவரின் வங்கிக்கு  
மேசை பொருட்டையும் வங்குகில் இட  
அவர்களுக்கு மேதும் தெம்புட்டிக் சொன்  
டிருந்தார்.

"எதிர்வா முதியுக்கப்பட்டு விட்டதாகை,  
இந்த தாக்குதல் கைதடி எதிர்மேசை  
மேயுடியில்கொது" என்ற தீர்மானித்தார்.  
அவரின் மேதும் கைதடி முன்பேசைத்  
தொடங்கியபோது, வங்கிக் மேசை முட்டி  
எதிர் இவ்வாறு மேயிச்செய் பார்த்தது. சித்த  
நிலை அடியாளரும் மேயித் தூய்மித்து,  
தன் சுகைப் போல் அவர்களுக்கு தடை  
முட்டியது.

இப்போது அவரின் முதுகைப் போருவர்  
நிழலுருக்கினால் பார்த்துப் சொன்ன  
முத்தது. மேட்டுமேசைமே மேட்டி மேயி  
யில் அவரின் எதிர்மேசைவிருத்த பிரதேசம்  
உடர் சேத்து தென்குறையே பழைய, உறு,  
அவரின் தடை மேதும் துடித்தபட்டது.

அப்போது அவரின் சேத்து எதிர்மேசைத்  
தீர்மானி எதிர் தலைவரிருந்து வாயைத்  
பயிப்பது போல் சாறுமேசைக் குங்குமம்  
பார்த்த வர ஆரம்பித்தார். ஒரு வங்கி வங்க  
தடக்கிறதென்றே புரியாமல் வித்தித்து சித்த  
அவரின் சருமியில் உய உணர்வு வரப்பெற்ற  
வர்களைச் சட்டென்று துப்பித் துத்ததுப்  
படுத்தும்போது அங்குப் படுத்தமேசைத்  
மேயே பதில் தாக்குதலைத் தொடங்கியிருந்தார்.

"இப்போது பார்த்து முன்பேசைப் பட்டியலைச்  
சாறுமேசைத் தெரியும்" என்று திடமேசைப்  
படைத் தலைவரின் ஒரு பதவியுடன் அவர்  
வங்கியே அமைப்பித்தது.

"ஏன், சாறுமேசைத் சாறு வத்தது?"  
என்று வாயைத் திறப்பதில் மேட்டிவங்கி,  
அவரின் மேயுடியில் சாறுமேசைத் துயி  
மேயை ஆபிரட்டார். மேயிலில் மேயுடிக்  
வாரும்.

"அவரின் தாம் இழந்தவிட்டோம்" என்று  
படைத்தலைவரிடமிருந்து வந்ததை ஒருவர்  
பதில் வத்தது.

படுத்தித் திட்டவானவின் ஒருவர் பதவி  
உட்கொடுத்தவாறு படைத் தலைவரிடமிருந்து  
புறம்பேய் மேயுடியை வங்கி வங்கித்  
தொண்டலாம்.

ஒருமேசைமேயே மேதும் இப்போதும்  
அருக்குமேசைப் படுத்திருந்தார்கள்.

"பரிசுறு பங்கெண்டபால் போகல்,  
ஒருமேசை" என்று மேத துடித்தார்.

"எப்போதும் கிண்பாட்டுத்தனமாக  
திருக்கிற, சேத்துப்பி படுத்த அந்த சாறுமே  
இப்போது இங்கிலாது. படைத் தலைவர்  
மேய்க்கிறது."

"இன்னுதல் மொகாக்க, இன்னு  
திருப்பாக்கத்துத் தலைவ திண்கிறதும்"  
என்று சாறுமே மேயித் மாரித் மேட்டிவ  
மேது.

ஒருமேசை அத்ததுப் பதில் சொல்லுகிறார்.

"மேது, உத்தமிட்ட முன்னு சொல்லுதும்"

என்று சித்த அமைதமாக.

"என்னது?"

"ஒருமேசை சாறுமே போயிட்டென்றுத் த  
என் அருக்குப் போய், வங்கியுக்குத் தெரிய  
கூறும் சொல்லுதும்..."

"அத்தமேசை இப்ப, ஒருமேசை மேயி  
வங்கி பார்த்து" என்று வத்ததால் மேது.

வங்கியைப் பதில் ஒருமேசைத் தலைவரே

மேயிடும் சொல்லித் திருக்கிறது. அவர்

அத்துக்கு முன்புப் பெய்க்கும் வங்கி ஒரு

மேயுக்கொது அவர் வத்திக் கொங்குக்குத்

திருப் திருப்பாத்தலைவரே ஒருமேசைப் போல்

மாதிரித் திருப்பாது எதிர்வாத் திண்கிற திண்கிற

மேசை மாரித் அவர் திருப்ப அமைதும்

பட்டுவிட்டார். திருப்பாது மேயுத் சொல்

சாறுமே அவர் வத்த மேதத்திக் படை-

ஒருமேசைத் திருப்ப மேயுடியவாவித்தது.

"இப்போது, மேது, தாம் கிண்பாட்டால்  
மேயிடும் தாம் மேயிட்டார் அருக்குப்

போய், அவரின் சாறுமேயுத்திருத்திருந்து

மேசை" என்று பதவியுடன் மேயுடி

ஒருமேசை.

"என்னய்யா இது, சித்தம் பிண்பாட்டால்

பால் சித், அங்குமே மேயிடிறார், என்

மேயுட்டித் திண்கிலியில் பார்த்துப் போது

தத்து முன்னுடியே உன் அருக்குப் போய்

உத்தமிட்டார். வங்கியைப் பார்த்திருந்து

போதுமே" என்று சித்த மேது, திண்கிற

மேசை அவரின் ஒரு வங்கியிலும்

ஒருமேசைத் திருக்கிட்டார்.

அருக்கித் திருப்பாதுமேயில் படுத்தித் திட்ட

மேதும் அவர் வத்தது தென்கிறும். சித்

தென்கிறும் ஒரு வங்கித் திட்ட அவரின்

தொட்டுப் பார்த்தார்.

மேயிடும் வங்கியிலும், ஒருமேசைப் மேது

வா தெருக்கி வத்த அவரது வங்கியில்

திருப்பாது வங்கியைத் மேய் தென்கிற

தட்டிக் கொண்டு வத்தார்.

மேயிலில் கொண்டபால் அவரது வங்கி

வங்கி வங்கியிலே குடான திண்கிற

வங்கி மாரித் திருத்தது. சட்டென்று

வங்கி சருத்து வங்கியில் வங்கியுக்கு

அருக்கித் கொண்டு வத்த உத்தித் பார்த்தார்.

அவர் சிவ திண்கிலித் சாறு பட்டிருத்தார்.

"மேதும் இங்கிலாது இங்கிலாது..."

போருமேயில் திண்கிலியில் என்னவா

என் சாறுமேயுக்கொது-அருக்கித் திருப்பிப்பெறு

மேத்துத் திருப்பித்தார்!

மேதும்ப் பதில்த் தொடர்ந்து தென்கிலி

ஒருமேசைமேயுக்குத் திண்கிலியில் அவரின் தா

வங்கி, அவரின் ஒருக்கத்தனமாக





# நம் குழந்தைகள் நம்மைத் தான் நம்பியிருக்கின்றன

ஆம். அவர்களை நாம் நன்கு கவனிக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளை வளர்த்து ஆளாக்குவது நம் பொறுப்பு. சத்துணவு, நல்ல உடை, நல்ல கல்வி இவற்றை அளிப்பதற்கும் உரிமை உண்டு அவர்களுக்கு. வளர்ந்து பெரியவர்களாகும்போது தக்க வேலை வாய்ப்பும் அவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும்.

அதிகமான குழந்தைகள் இருந்தால், நல்வாழ்வுக்கான இந்த அடிப்படை வசதிகளை நம்மால் அவர்களுக்கு அளிக்க முடியுமா? முடியாது. இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க ஒரே வழி-சிறிய குடும்பம். குடும்பம் எவ்வளவு சிறியதோ, அதற்கேற்றபடி, ஒவ்வொரு குழந்தையும் பெறும் அளவும், அரவணையும் அதிகமாகும்.

இலவச ஆலோசனையும், உதவியும் பெற குடும்ப சல திட்ட கிளையத்திற்குச் செல்லுங்கள்.



இலங்கை  
நாள்

30.1.1972

# பேசும் விளக்கு

ச. சா. குமாரசுவாமி

தாக்குதல் அவர் மொளிட்ட வேண்டியிருந்தது. பதிலுக்குத் தாழும் ஆலோசமாகத் தாக்குதல் நடத்தி எதிரிகளைத் திக்குமுக் காட்சி செய்தாக வேண்டும்...

ஒன்றரை மணி நேர இடைவிடாத போதலுக்குப் பிறகு எதிர்த் தரப்பில் வேட்டுச் சத்தம் ஒலித்தது. வெண்கலம் இப்போது நல்ல பரவி விட்டதால் எதிரினால் பெரும் பாலினர் உயிரிழந்தும் படுகாயமுற்றதும் பின் வாங்கித் தப்பிச் சென்று விட்டதை அவர்களால் சந்தேகமற்ற புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. தங்கள் இயக்கம் அவர்கள் எதிராக எத்திரிவது இனிமேல் சாத்தியம்தான்.

அவர்கள் வெறி பிடித்த மாதிரி மூல் ஜெகில் ஓடினார்கள். சிதறிக் விட்டத் தவிர களை உடங்கள் பிது இடறி விழுந்து கொண்டும், விழுக்கென்று துள்ளி எழுந்தும் அவர்கள் தலைதெறிக்க ஓடினார்கள்.

பிரமினிகைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்த வர்கள் அவர்களுக்கு ஒரு கொடுக்க மாட்டாமல் பின்வடைந்து ஓர்சிலைக்க அலர்ந்து உத்திக் கொண்டு வந்தார்கள். படைத் தலைவன் அவர்களுடைய சங்கடத்தைப் புரிந்து கொண்டு ஓடுகிறவர்களை வெள்ளைச் சத்தம் போட்டு அழைத்தான். பிரமினிகைத் தள்ளிக் கொண்டு வரும் பொறுப்பை அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு உத்தரவிட்டான்.

மற்றவர்களைப் போலவே முறுகேனாயும் வெறுப்புடன் திரும்பி வந்து பிரமினிகைத் தள்ளும் கொடியில் சேர்ந்து கொண்டான்.

இவ்வியல் வரும்மயாகத் தொடங்கி விட்டது. நீரிரண்டைத் தவறவிட வெப்பமில்லாத மேயட்டுக் கிடங்கிற நிலத்தில் பிரமினிகைத் தள்ளிக் கொண்டு போவது ஒரு கொடிய தண்டனையை அனுபவிக்கிற மாதிரி அவர் களுக்குத் தென்படுகிறது.

மேட்டி நிலம் சமையராகத் தொடங்கிய இடத்திலேயே அவர்களைக் இலங்கை அந்தச் சாவடி அமைத்திருப்பது கண்டு அவர்கள் புத்துயிர் பெற்றனர். முழு வலி கமையாமல் இரட்டிக் கரங்களில் செலுத்தி, மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்கள் மூல்

லிதும் விவரமாகப் பிரமினிகைத் தள்ளிய வாகு மூலமேறினார்கள்.

அடுத்த சில நிமிடங்களுக்கு கெல்லாம் ஒரு வாகு அவர்கள் அந்தச் சாவடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

முறுகேன் பெருமுகேறித்தவாகு 'அப் பாடா' என்று தன் காய் விட்டு மூலமிக் கொண்டான்.

இனிமேல் எதற்குமே இடைநில் இடக் காது. சாப்பாட்டுக்கு ஏதாவது வழிபிறந்து விடும். உத்தமான் காததைச் சவாசித்துக் கொண்டிருக்கலாம். கட்ச் கட வெத்திர் கவத்து உடம்பின் ஹத்தாது நாட்கள் அறக் கூட வலியும் போகத் தேவத்துத் தேவத்து நீண்ட நேரம் நிச்சிந்தையாகக் குமிக்கலாம், சாவடிக்குப் படுத்துப் பாதகாப்பாகவும் நிம்மதிபோகும் கண்ணாறலாம்...

முறுகேனாயும் மற்றவர்களும் சாவடியில் காவிற்போத்தைத் தொக்கித் தெம்புடன் நடத்தபோது ஒவ்வொரு பெட்டியைக் கவத் திருத்தலும் திடீரென்று படைத்தலைவனாகக் கவியவழித்தான். படைத் தலைவனுக்கு மேவிடத்திரிவந்து அவரை அழைப்பான்...

படைத்தலைவன் குழப்பத்துடன் ஒவ் வெல் பெட்டி மூலம் மேவிடத்துடன் தொப்பி கொண்டான்.

படைத் தலைவன் பேச்சைக் கருக்கமாக மூடித்துக் கொண்டு மூலம் சிலக்க மற்றவர்களைத் தொக்கிவரும்.

"தித்துவகன் அப்படியே! உன்னை போக வேண்டாம். போர்நிறுத்தம் உத்தரவாகி விருக்கிறது. இனி ஒரு விதாடி கட நட இவ்வே தாமதிக்கக் கூடாது. உடனே நமது எல்லிக்குத் திரும்புகாடி கடட்கையிட்டிருக்கிறார்கள். கிளம்புகங்கள்!" என்று கோபம் வெத்துடன் உத்திரவன்.

அனைவரும் இடைப்புற்றவர்களாய்ப் படைத் தலைவன் உடுத்த தொக்கிவருங்கள்.

"உம், புறப்படுங்கள், போகலாம்!" என்று மீண்டும் கூக்குரலிட்டான் படைத் தலைவன்.

அவர்களில் வாகும் ஏதாவது பேசவில்லை. கொணமான் வந்த வழியை திரும்ப ஆவத்த மாணார்கள்.

இப்போது நல்லவேளையாக அவர்கள் பிரமினிகைத் பிரம்பிட்டித் தள்ளிக் கொண்டு போக வேண்டி விருக்காது. மேட்டி விருத்து இறக்கத்தில் அவர்களும் தர்மாவே

எதிராகவும் விவரவாகவும் செல்வ முடிவும். பிரமினிகை அவர்கள் திரைப் இடைவெளி விட்டு கரிவையாக நிழத்தி விசையுடன் உத்தித் தள்ளினார்கள். அவை உடகடவென்று உருண்டு போனது. மிகவும் உதராகத்துடனும் உய் வாகமாவகும் மண்பூர்வாகவும் போவது போல் அவை காட்சியளித்தது.

விவரத்தோடுகிற பிரமினிகையே பார்த்துக் கொண்டு திம்ம முறுகேனளுக்குத் திடீரென்று அவற்றின்மீது அடக்கமொட்டாத பொருள்கள் மூண்டெழுந்தது.

இப்படி அவன் பெருமையப் படவிலங்கிய அவ்வியமில்லி. ஏசென்றும் அவற்றைப் போகவே அவனும்கு ஒரு பிரமினிகை; ஆனால் உத்தரவாக்குக்குப் படுவாகக் கக்கலும் கால் கரும் மூலத்த பிரமி. அந்தக் கணத்தில் இது ஏனோ அவனுக்கு உதையக்கவே மில்லி.

**ANNOUNCING!**

The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
 made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**

from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**GWALIOR RAYON MILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BURLAGRAM, NAGDA (M.P.)**

**டாவிக்குக்கு  
டாவி**  
தேக வளர்ச்சி  
தூண்டுவே.



**ஊட்டச் சத்துக்கு  
ஊட்டச் சத்து**  
ஆரோக்கியமான  
யோவனாக்குக்கு.



## அளியுங்கள் ஷார்க்கோ:பெர்ரால்

இரண்டும் ஆதுவே! ஸவட்டமின்களும், உலோகத்  
தாதுக்களும், மாண்டும் சேர்ந்த சக்திசெறிந்த கலவை.

யுவர்ச்சி, ஆரோக்கியம் இரண்டையும்  
அளிக்கச் சிறந்த ஷார்க்கோ-  
பெர்ரால், உலோகம் ஆது டாவிக்கு  
கூடுதல், ஸவட்டமின்களையும்  
யளக்குகிறது. சேமிக்கத் தாவிக்கூட-  
யும், ஸவட்டமின்களையும், விட்ட  
காண்குக்குக் காண்க. அதே அளவிலே  
ஸவட்டமின் A, D, மற்றும் ஸுராதா  
க் காம்பெனென்சு சத்துகளும் யளக்கு-  
கிறது. இரும்புச் சத்து, சேமிப்பும்  
ஆய்வு முக்கியமான உலோகத்  
தாதுகளையும் அளிக்கிறது.  
எனவே, ஏதென்தாவது 40 ஆண்டு-  
காலம் டாவிக்கை ஷார்க்கோ-  
பெர்ரால் குறித்துக் கொண்டுயின்  
யியப்பிடுக. தனிர் துவர்த்தாகும்.

மற்றுத் திரை ஆம்ஸ்டாட் தொற்று  
கோவகியமும் தடுத்துக் காக்கும்.  
1 கிலோ மற்றும் 450 கிராம்  
தாதுகளும் யள்கிறது.  
ஷார்க்கோ:பெர்ரால்  
கம்பிடுகையில் சுகரமும்  
இக்கிறியாலேயே உச்ச  
நிறப்பின் உடைய, காஸ்ட்  
அடிப்படக் கொண்டு டாவிக்கு



அமெரிக்கக் கொய்க்கல்  
லோசாங்கோ கோ. விட்ட.  
தாதுகள் மருத்துவரின் கருபி-  
யக்களும் சாத்திரமான பெயர்.